

Скубко М.Д.,

МГОУ, магистрант 1 курса

Фанфикшн как синтез массовой и элитарной литературы (на материале фандома «Гарри Поттера»)

Разделение литературы на массовую и элитарную отвергается эстетикой постмодернизма. Многие современные жанры, характерные для постмодернизма, демонстрируют сближение и синтез массового и элитарного [9]. К таким относится и жанр фанатской литературы – фанфикшн.

Традиционно отечественное литературоведение причисляет произведения фанфикшена к массовой литературе [3], однако тенденции развития этого жанра требуют уточнения и, возможно, пересмотра такой позиции. В частности, литературный фандом «Гарри Поттера» в 2000-х годах демонстрировал черты массовой литературы, однако в 2010-х годах стал развиваться по пути литературы если не элитарной, то с явной ориентацией на серьёзную словесность. Основная часть фанфиков этого фандома, написанная в рамках массовой литературы, послужила базой, из которой кристаллизуются произведения более высокого уровня.

Ниже мы рассмотрим характерные особенности развития фандома «Гарри Поттера» в 2010-х годах, которые позволяют говорить о выходе некоторых произведений из него за рамки массовой литературы.

Первым отличием массовой литературы от элитарной является популярность [4]. Массовая литература, как следует из её названия, ориентирована на широкие массы читателей. Фанфикшн по своему определению не относится к популярной литературе, ориентированной на массового читателя. Фанатская литература – литература, доступная и интересная только фанатам, почитателям конкретного литературного произведения. Например, аудитория популярной библиотеки фанфиков

fanfics.me содержит всего 17022 подписчика (данные от 13.11.2016 г.), тогда как тираж издания первой книги Дж. Роулинг – «Гарри Поттера и философского камня» – в 2003 году в России составил 70000 экземпляров [8]. По данным сайта fanfics.me [7], лишь 4,5% написанных фанфиков преодолевает порог в 1000 читателей.

Вторым важным признаком массовой литературы является её тривиальность [4]. В фандоме «Гарри Поттера» можно выделить пласт произведений, которые отличаются тривиальностью, но именно по этой причине такие произведения непопулярны среди читателей фанфиков. Внутри фанфикшена есть своё деление на элитарную и массовую литературу, и в 2010-годах в фандоме «Гарри Поттера» мы наблюдаем широкое развитие и распространение нетривиальных взглядов на канон. В качестве самого известного примера стоит привести роман Э. Юджовского «Гарри Поттер и Методы Рационального Мышления» [11]. Его нетривиальность выражена в рационально-логическом подходе к миру Дж. Роулинг. Главный герой фанфика выступает как учёный-исследователь, который оценивает магический мир с точки зрения науки.

Третий критерий массовой литературы – структурно-смысловая жёсткость [4]. С одной стороны, этот критерий вполне применим к фанфикшену. Однако в 2010-х годах мы видим тенденции к разрушению этой системы. Например, поджанр «драмиона» предполагает наличие любовной линии между Драко Малфоем и Гермионой Грейнджер. В 2012 году автор под ником *ochi.koloru.neba* пишет драмиону «От сессии до сессии...» [12], в которой любовной линии между этими героями нет, но при этом сохраняются все остальные признаки поджанра. С каждым годом таких примеров выхода за рамки жёсткой смысловой структуры становится всё больше.

Кроме этих трёх основных критериев, исследователи выделяют и другие особенности массовой литературы. Например, Ю.М. Лотман

отмечает: «Принято считать, что массовая литература близка к фольклору по принципам построения. При этом указывается на стабильность художественного языка, поэтику хорошего конца и многие другие общие признаки» [5]. Действительно, при своём зарождении фанфикшн во многом развивался теми же путями, что и фольклор, в частности, для него характерны система архетипичных образов, постоянные эпитеты и кочующие сюжеты [1]. Однако в 2010-х годах мы наблюдаем отход от такой структуры. В среде фикрайтеров подобные фольклорные признаки стали считаться признаком низкого качества текста, поэтому всё больше авторов избегает в своём творчестве использования устоявшихся архетипов фандома или типичных сюжетных ходов.

Что касается поэтики хорошего конца, то она присутствует в отдельных произведениях, но не является характерной чертой фанфикшена в 2010-х годах. Такие поджанры фанфикшена, как «драма» и «ангст» предполагают трагическую развязку произведения, а многочисленные рейтинговые предупреждения маркируют произведения, в которых описаны сцены насилия и жестокости, смерть главных или второстепенных персонажей и другие элементы трагедии.

Известный исследователь массовой литературы, Г.Н. Мельников, называет такой признак этого жанра, как серийность, ориентированность на массовое коммерческое производство [6]. Массовая литература всегда направлена на извлечение максимальной коммерческой выгоды; фанфикшн не преследует таких целей. Каждый фикрайтер подписывает дисклеймер – отказ от авторских прав и права на извлечение коммерческой выгоды от своего творчества. Именно отсутствие коммерческого интереса является той базой, которая отделила фанфикшн от массовой литературы. В частности, для фанфикшена характерно отсутствие серийности (за исключением поджанра AU, который предполагает полное переписывание всех семи книг канона). Абсолютное большинство произведений

фанфикшена представляет собой единичный роман или единичную повесть (последние в некоторых случаях могут объединяться в циклы) [7]. Для фикрайтера интереснее написать новый фанфик с новой интерпретацией канона, чем продолжать уже созданный.

Важную черту массовой литературы отметил О. Дарк: «Условие существования массового жанра – соответствовать читательским ожиданиям. Он не может себе позволить конфликт с читателем» [2]. Действительно, первоначально фанфикшн базировался именно на читательских ожиданиях. Однако в 2010-х годах такой подход отошёл в прошлое в связи с перенасыщенностью фандома текстами подобного рода. По результатам статистических данных [7], в 2010-х годах наибольшей популярностью среди читателей пользовались фанфики, которые удивляют читателя и «рвут шаблоны», отказываются от стереотипов и расширяют границы интерпретации канона. Наибольшее количество читательских рекомендаций заслужили фанфики, которые предлагают неожиданную трактовку персонажей канона и сюжета или сложившихся в фандоме архетипов и сюжетных ходов.

Ещё одну черту массовой литературы выделяет М.А. Черняк: «Одной из особенностей массовой литературы является нивелирование авторской точки зрения, а нередко и анонимность произведения» [10]. На первый взгляд, для фанфикшена действительно характерна анонимность – почти все фанфики подписаны псевдонимами. Однако в 2010-х годах эта анонимность стала скорее формальной данью современной интернет-культуре. На таких сайтах, как [samlib.ru](http://samlib.ru), авторы фанфиков подписываются своими реальными именами, на других площадках электронного самиздата также можно найти информацию о реальном имени в профиле автора. Даже если фикрайтер настаивает на соблюдении анонимности, его ник становится узнаваемым псевдонимом. У многих фикрайтеров есть блоги, площадки в соцсетях, форумы, которые объединяют поклонников их

творчества. Ник автора часто становится знаком качества для фанфика. Авторская точка зрения находится в центре внимания читателей. Поскольку произведения фанфикшена вторичны по отношению к произведениям канона, то особый интерес в фанфиках представляет как раз новый фокус взгляда на произведение, авторская трактовка персонажей и событий канона. У наиболее выдающихся фикрайтеров есть свои последователи. Произведения таких авторов называют «классикой фандома», часто они лежат в основе новых поджанров. Например, поджанр «северитус» – фанфики, в которых Северус Снейп является биологическим отцом Гарри Поттера, – назван так по нику первого автора, который описал такой вариант событий.

Таким образом, мы видим, что жанр фанфикшена на примере фандома «Гарри Поттера» требует переоценки литературоведов. Если изначально он действительно вписывался в рамки массовой литературы, то в 2010-х годах стал из неё выделяться. Фанфики, написанные в рамках эстетики массовой культуры, послужили базой для создания более профессионального и оригинального пласта литературных произведений. Эти произведения отличаются более высоким литературным уровнем и требуют глубокого литературоведческого осмысления.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева Н.И. Фольклорные архетипы в современной массовой литературе: романы Дж. К. Роулинг и их интерпретация в молодежной субкультуре: автореф. дис ... канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2005. URL: <http://www.dissercat.com/content/folklornye-arkhetipy-v-sovremennoi-massovoi-literature-romany-dzh-k-rouling-i-ikh-interpretatsiya> (дата обращения: 22.11.2016).

2. Дарк О.И. Принесенные в жертву: О массовой литературе, ее читателях и авторах // Знамя. 1998. № 12. URL:

<http://magazines.russ.ru/znamia/1998/12/dark.html> (дата обращения: 22.11.2016).

3. Денисова А.И. Фанфикшн, как субкультура и феномен массовой литературы // Аналитика культурологи. 2012. №3 (24). URL: <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/893-26-2.html> (дата обращения: 22.11.2016).

4. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. М.: Флинта: Наука, 2009. 424 с.

5. Лотман Ю.М. О русской литературе. Массовая литература как историко-культурная проблема. URL: <http://www.ad-marginem.ru/article18.html> (дата обращения: 22.11.2016).

6. Мельников Г.Н. Массовая литература // Русская словесность. 1998. №5. С. 6-12.

7. Рейтинг фанфиков по количеству просмотров за все время публикации фанфика или только за сегодняшний день. URL: <http://fanfics.me/index.php?section=stat> (дата обращения: 22.11.2016).

8. Роулинг Дж.К. Гарри Поттер и философский камень: роман / Пер.с англ. И.В.Оранского. М.: ООО Издательство РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. 399 с.

9. Суворов Н.Н. Элитарное и массовое сознание в культуре постмодернизма. СПб.: СПбГУКИ, 2004. 372 с.

10. Черняк М.А. Феномен массовой литературы XX века. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2005. 308 с.

11. Less Wrong. Гарри Поттер и Методы Рационального Мышления. URL: <http://fanfics.me/fic40982> (дата обращения: 22.11.2016).

12. ochi.koloru.neba. От сессии до сессии. URL: <http://fanfics.me/fic45916> (дата обращения: 22.11.2016).