

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(МГОУ)  
Факультет русской филологии  
Кафедра русской литературы XX века

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на тему:  
«Жанровые эксперименты в российской массовой литературе рубежа 20-21  
вв»  
Скубко Марии Дмитриевны

по направлению подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»  
программа подготовки «Литературное образование»

Руководитель                           канд.филолог.н., доц. Крылова С.В.  
магистерской диссертации

---

(подпись, дата)

Москва  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка: источник перёкрестной ссылки не найден
ГЛАВА ПЕРВАЯ. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ГЕНЕЗИС ЖАНРА ФАНФИКШЕНА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	8
1.1. Сетевая литература как разновидность массовой литературы в XXI веке.....	8
1.2. Фанфикшн как явление сетевой литературы и синтез массового и элитарного.....	12
1.3. Фанфикшн как литературная интерпретация художественных произведений.....	19
1.4. Литературная вторичность фанфикшена как основополагающая черта жанра.....	22
1.5. Социально–психологическая обусловленность типологии фанфикшена.....	27
Выводы к первой главе.....	34
ГЛАВА ВТОРАЯ. СТРУКТУРНО–ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ ФАНФИКШЕНА НА МАТЕРИАЛЕ ФАНДОМА «ГАРРИ ПОТТЕР».....	36
2.1. Психолого–литературные принципы классификации фанфиков.....	36
2.2. Фанфики, удовлетворяющие потребность в самоутверждении и контроле.....	39
2.2.1. Таймтревелы.....	39
2.2.2. Литература «попаданства».....	43
2.2.3. Дамбигады.....	45
2.2.4. Литературоведческие механизмы удовлетворения потребности в самоутверждении .....	49
2.3. Фанфики, удовлетворяющие потребность в принятии.....	51
2.3.1. Северитусы.....	51
2.3.2. Драмионы.....	53
2.3.3. Фанфики категории «раскаявшийся Драко».....	55
2.3.4. Фанфики категории «Гарри на Слизерине».....	56
2.3.5. Фанфики «POV» - Point of view.....	56
2.3.6. Литературоведческие механизмы удовлетворения потребности в принятии.....	57
2.4. Фанфики, удовлетворяющие потребность в безопасности.....	59
2.4.1. Севвитусы.....	59
2.4.2. Снейдженры.....	62
2.4.3. Снэвансы.....	64
2.4.4. Фанфики типа «выживший герой».....	66
2.4.5. Фанфики, восстанавливающие чувство комфорта.....	68
2.4.6. Литературоведческие механизмы удовлетворения потребности в безопасности.....	69
2.5. Фанфики, удовлетворяющие потребность в единомышленнике.....	71
2.5.1. Фанфики поджанра «родомагия».....	71
2.5.2. Гармонии.....	72
2.5.3. «Командные» фанфики.....	73
2.5.4. Фанфики поджанра AU – альтернативная реальность.....	74
2.5.5. Литературоведческие механизмы удовлетворения потребности в единомышленнике .....	76
Выводы ко второй главе.....	77
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. МЕТОДИКА УЧЕБНОЙ РАБОТЫ С МАТЕРИАЛАМИ ФАНФИКШЕНА.....	81
3.1. Теоретическое обоснование необходимости изучения фанфикшена.....	81
3.2. Карта педагогической технологии для проведения занятия на материале фанфикшена .....	83
3.3. Методические рекомендации к спецкурсу по литературе для учащихся 9–11 классов, «Фанфикшн как способ литературной интерпретации».....	87
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	118
Приложение 1. Программа внеурочной школьной деятельности по изучению фанфикшена на материале фандома «Гарри Поттер».....	118



## ВВЕДЕНИЕ

С повсеместным распространением Интернет-сети литература переживает переходные процессы, связанные с образованием новых жанров. Один из таких жанров – фанфикшн, создание вторичных художественных произведений интерпретативного характера на основе уже существующих фактов культуры (книг, фильмов, компьютерных игр, комиксов). Новый материал требует новых подходов к исследованию.

**Актуальность исследования** базируется на факте широкого распространения фанфикшена и наличия большого влияния текстов этого жанра на психику читателей. Существует необходимость научного осмысливания причин этого влияния, раскрытия и анализа механизмов воздействия фанфиков на читателей. Такое осмысление возможно только с помощью инструментов литературоведческого анализа, которые позволяют извлечь художественные элементы, оказывающие доминирующее влияние на рецепцию, и выстроить классификацию фанфиков на основе выделенных элементов.

**Объектом исследования** выступают фанфики категории «гет» и «джен» из фандома «Гарри Поттер». **Предмет исследования** – библиотерапевтический потенциал этих фанфиков.

**Цель магистерской диссертации** – исследовать жанровые эксперименты в российской массовой литературе рубежа 20-21 вв. и разработать спецкурс по вопросам фанфикшена для учащихся 9-11 классов. В ходе исследования была выдвинута **гипотеза**: чтение фанфиков различных жанров способно удовлетворять ряд психологических потребностей читателей и закрывать некоторые гештальты.

Исходя из сформулированной гипотезы, для достижения цели исследования были поставлены следующие **задачи**:

- 1) разработать классификацию фанфиков категории «гет» и «джен» из фандома «Гарри Поттер» на основе фактора их влияния на психику читателя;
- 2) выявить степень изученности сетевой литературы и фанфикшена как явления и отобрать базу для дальнейших исследований этого материала в библиотерапевтическом аспекте;
- 3) выделить квалифицирующие элементы художественной системы фанфиков, оказывающие доминирующее влияние на читательскую рецепцию;
- 4) разработать классификацию фанфиков в соответствии с выбранными классификантами;
- 5) разработать школьный спецкурс, который разовьет у школьников способность к осознанному чтению и написанию фанфиков.

Значимыми теоретическими и методологическими источниками диссертационного исследования явились труды, посвященные изучению фанфикшена (Денисова А.И., Васильева Н.И., Прасолова К.А., Самутина Н.В.); работы, отражающие проблемы библиотерапии (Ю. Дрешер, Б. Симонов, Н. Назаркин, А. Миллер, Е. Brown, В. Kellner), работы, посвященные изучению проблем сетевой литературы (Е. Горный, Л.Г. Михайлова и Я.Н. Засурский), а также ученые, разрабатывающие методы рецептивной эстетики (В. Изер, Г. Яусс) и постмодернистской критики (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, а также отечественные исследователи – В. Курицын, Ильин И.П.).

Основной пласт работ о фанфикшене, послуживших базой для дальнейших исследований, – это книги Генри Дженкинса «Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture» и Лизы Льюис «Влюбленная аудитория». К концу 2000-х годов появляются большие работы, посвященные фандому Гарри Поттера. Так, в 2009 году Эрика Хотведт пишет работу под названием «Гарри Поттер и фанфикшн: заполняя пробелы». Дженифер Барнс в 2015 году в своей работе «Фанфикшн как игра

воображения: что фанатские истории могут рассказать о когнитивистике и художественной литературе» замечает, что феномен фанфикшена заметно недооценивается современными учеными. Она рассматривает фанфикшн как ролевую игру и способ познания себя и мира.

Как и на Западе, основной научный интерес фанфикшена находится в сферах социологии и психологии. Однако среди русскоязычных работ есть и полностью литературоведческие исследования, посвященные серьезному осмыслинию фанатских текстов. Одной из ключевых работ такого плана является диссертация Н.И. Васильевой «Фольклорные архетипы в современной массовой литературе: романы Дж. К. Роулинг и их интерпретация в молодежной субкультуре». Фундаментальной работой по осмыслинию жанровых особенностей фанфикшена является диссертация К.А. Прасоловой «Фанфикшн: литературный феномен конца XX - начала XXI века: творчество поклонников Дж. К. Ролинг». Новое слово в исследовании фанфикшена было сказано в 2013 году исследовательницей Н.В. Самутиной в ее обширной статье «Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта».

В 2016-2017 годах мы видим всплеск интереса к литературоведческому исследованию текстов фанфикшена. К таким работам можно отнести статью Е.Д. Шатровой и Л.А. Ласицы «К проблеме определения жанров произведений фанфикшн». В 2017 году выходит работа М.А. Федорчук «Специфика текстопорождения в фанфикшн (на материале русскоязычных фандомов)».

**Методы исследования:** культурно-исторический (фанфикшен рассматривается в контексте истории русской литературы); рецептивный (изучение влияния книг Дж.К. Роулинг на читающую аудиторию); структурный (на основе выявленных сходств и различий составляется классификация фанчиков); психоаналитический (рассматривается связь фанчиков с психологическими потребностями авторов и читателей и их

незакрытыми гештальтами); метод постмодернистской критики (читатель выступает как соавтор канона и фанфика).

В источниковедческую базу исследования легло 115 фанфиков категории «гет» и «джен» из фандома «Гарри Поттер», отобранных по принципам: 1) репрезентативности в своей группе; 2) популярности среди читателей; 3) художественному качеству текста.

**Научная новизна** работы состоит в том, что впервые в литературоведении жанр фанфикшена рассматривается с точки зрения библиотерапии.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в разработке нового подхода к классификации фанфиков. Хотя в нашей работе этот подход применен только к фанфикам категории «гет» и «джен» из фандома «Гарри Поттер», но в потенциале его можно применить к любому фандому и к любой категории фанфиков.

**Практическая значимость** исследования состоит в базе для разработки терапевтической программы чтения фанфиков, а также в разработке спецкурса для школьников, который поможет использовать фанфикши продуктивно для формирования и развития личности.

**Апробация** исследования проводилась в рамках

– конференций: Всероссийская конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых» в МПГУ (по результатам выступления была опубликована статья «Фанфик Т.Егоровой «Команда» как продолжение традиций русской классической литературы»), Семнадцатая научно-практическая конференция «Синтез в русской и мировой художественной культуре» в МПГУ (по результатам выступления была опубликована статья «Фанфикши как синтез массового и элитарного»), Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» в МГУ (по результатам выступления были опубликованы тезисы «Литературная вторичность фанфикшена как фактор отбора писательских приемов»), XXI Открытая конференция студентов-

филологов в СПбГУ (по результатам выступления были приняты к публикации тезисы «Структурно-психологическая типология фанфикшена на материале фандома “Гарри Поттер”»);

– научных семинарах: научно-практический семинар «*Genius loci* в литературе, искусстве, культуре» (по результатам выступления была принята к публикации статья «Школа Чародейства и Волшебства «Хогвартс» как *genius loci* в фанфикшене»).

**Результаты исследования отражены в следующих публикациях:**

- 1) Скубко М.Д. – Литературная вторичность фанфикшена как фактор отбора писательских приемов. Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ–2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2017. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM); 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486+; Windows 95; дисковод DVD-ROM; Adobe Acrobat Reader. — 1186 Мб. — 9000 экз. ISBN 978–5–317–05504–2
- 2) Скубко М.Д. Особенности сленга поттероманов как проявление современной массовой культуры // Альфа–2017: сб. науч. ст. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: И. Н. Кавинкина (отв. ред.). – Гродно: ГрГУ, 2017. – 706 с. : 35 рисунков на 5,75 страницах, 34 таблицы на 8,25 страницах. – Библиогр.: 814 назв. – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА». С. 328–333.

Принята к публикации статья для конференции «Актуальные проблемы теории языка и лингводидактики в УлГУ» (статья «Интертекстуальность фанфикшена как фактор перевода (на материале фандома “Гарри Поттер”)»).

**На защиту выносятся следующие положения:**

- чтение фанфиков способно удовлетворять психологические потребности читателей и закрывать их гештальты;
- существуют определенные повторяющиеся художественные элементы, которые непосредственно влияют на рецепцию фанфика;
- осознание механизмов влияния фанфиков на психику читателей повышает качество чтения и качество написания фанфиков.

Настоящее исследование состоит из введения, трех глав (глава I «Социокультурный генезис жанра фанфикшена в современной русской литературе»; глава II «Структурно-психологическая типология фанфикшена на материале фандома “Гарри Поттер”»; глава III «Методика учебной работы с материалами фанфикшена»), заключения, раздела «Список терминов», раздела «Список литературы», раздела «Приложения».

# **ГЛАВА ПЕРВАЯ. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ГЕНЕЗИС ЖАНРА ФАНФИКШЕНА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

## **1.1. Сетевая литература как разновидность массовой литературы в XXI веке**

В XXI веке особую роль в жизни и деятельности человека стал играть Интернет. В том числе он оказал влияние на литературное творчество. Возможность найти единомышленников и поделиться с ними своими мыслями стала благодатной почвой для развития сетевой литературы.

Если рассматривать понятие сетевой литературы в широком смысле слова, то к ней относят весь массив текстов, выложенных в Интернет в свободный доступ. Более узкая точка зрения рассматривает сетевую литературу как пласт *художественных текстов*, существующих только в рамках Сети.

Популярность сетевой литературы обусловлена ее доступностью. Автору не требуется тратить деньги для публикации своего произведения, ему не нужно искать издателя или литературного агента. Интернет предлагает свободный и доступный контакт между автором и читателям, быструю обратную связь, легкий поиск единомышленников.

Первый манифест сетевой литературы вышел в 1997 году – «с е т е г а. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости» [130]. Автор утвердил право сетевой литературы на существование и самобытность и выделил некоторые ее черты.

Манифест вызвал горячий отклик в Интернет-социуме. Первая дискуссия о сетературе в России относится к 1997–1998 годам. Один из редакторов журнала «Сетевая словесность», Г. Жердев, выделил основные свойства сетературы: ослабление контроля над литературным процессом; лабильность (редактируемость) содержания; распределенность произведения в реальном времени и пространстве; полиавторность. Первое осмысление

сете~~тер~~атуры было проведено не людьми науки, а людьми практики: теми, кто непосредственно принимал участие в развитии еще молодой сетевой литературы в России.

В 1999 году в «Литературной газете» появилась колонка Дмитрия Кузьмина «Параллельные миры», где рассматривались первые литературные опыты в Рунете. Д. Кузьмин отмечает игровой аспект сете~~тер~~атуры, но сомневается в ее художественной ценности. Такая позиция вызвала потребность в дискуссии со стороны тех, кто знал сете~~тер~~атуру изнутри.

Подробным изучением этого феномена занялись исследователи, которые были тесно с ним связаны – авторы электронного издания «Сетевая словесность» А. Генис, Вячеслав (Слава) Курицын, В. Схелтиенс. Именно В. Схелтиенс первым предложил рассматривать сетевую литературу как новый виток развития литературного процесса в России: «Не возможно ли, что эти так называемые маргиналы, со всеми новыми и возрожденными ими способами и со всеми экспериментальными их идеями, образуют следующее поколение в русской литературе?» [170].

Дискуссии о сетевой литературе продолжаются и в наши дни. Однако намечаются и точки соприкосновения, где оппоненты находят согласие по ключевым теоретическим вопросам осмысления литературы в Сети. К таким относятся основные черты сетевой литературы:

- включенность в контекст виртуального сообщества (сетеватура ориентирована на потребности социальной группы, в рамках которой реализует свой творческий потенциал автор);
- интертекстуальность (для сете~~тер~~атуры характерна глубокая текстуальная связь как с аналогичными произведениями в своей нише, так и с контекстом классической литературы);
- высокая степень участия читателя в создании текста (автор не только ориентирован на потребности своих читателей, но и прислушивается к их мнению, анализирует их комментарии и часто по результатам дискуссии с читателями вносит изменения в свое произведение);

– изменяемость и вариативность (публикация в Сети позволяет постоянно корректировать и редактировать текст, из-за чего первоначальный вариант выкладки может значительно отличаться от окончательного, а некоторые удачные варианты, вычеркнутые из окончательной редакции, могут обретать самостоятельную жизнь или прикладываться к основному тексту как дополнительный материал);

– интерактивность (средства Интернета позволяют прикладывать к тексту иллюстрации, аудио- и видео-файлы, ссылки на другие произведения, а также предлагают широкие возможности авторской верстки и способа подачи текста).

Важный аспект сетевой литературы – это ее игровой характер. Автор играет с читателем, с другими авторами, с произведениями «большой» литературы, с культурно-историческим дискурсом.

В настоящий момент сетевая литература занимает важное место в литературном процессе. Именно Интернет становится стартовой площадкой для авторов. Здесь публикуют свои первые опыты, получают отклики и критику, совершенствуются. Многие авторы, получив признание в рамках сетевой литературы, получают предложения от издательств. Сетевая литература позволяет отсеять неактуальное и наносное, идти в ногу со временем, понимать потребности читательской аудитории.

Вклад сетевой литературы в литературный процесс заключается в первую очередь в глубокой связи автора с читателем. Прямой контакт автора и читателя позволяет осознать потребности общества в сфере литературе и непосредственно оценить влияние того или иного литературного произведения на читателя и его жизнь. «С этой точки зрения перемещение литературной жизни в Интернет, где легко можно обеспечить непосредственный контакт с читателями, интенсивную обратную связь, способно доставить множество сюрпризов, открыть целые еще неразработанные “пласты” читателя, которые ждут-недождутся, когда наконец появится их автор» [155]. Такая связь дала развитие многим

маргинальным жанрам, которые раньше просто не могли найти своего читателя. К числу подобных жанров относится и фанфикшн – фанатская литература.

## **1.2. Фанфикшн как явление сетевой литературы и синтез массового и элитарного**

Эпоха постмодернизма демонстрирует сближение между элитарными и массовыми жанрами. В полной мере это сближение можно наблюдать и в рамках сетевой литературы. Одним из жанров литературы, который активно смешивает массовую и элитарную культуры, является фанатская литература – фанфикшн.

В эпоху своего возникновения фанфикшн как явление был однозначно причислен к массовой литературе и обладал всеми ее признаками. Однако в течение времени фанфикшн активно развивался, и в 2010–х годах ситуация с его принадлежностью к массовой культуре уже не так однозначна.

Репрезентативным примером выхода жанра фанфикшена за пределы массовой культуры является фандом Гарри Поттера. Развитие этого фандома в России связано с несколькими важными факторами:

- читатели и авторы фандома являются поклонниками русской классической литературы и следуют ее традициям;
- фандом является чрезвычайно развитым, перенасыщенным текстами, что позволяет читателям выбирать более качественные тексты, а авторам – стремиться к тому, чтобы их тексты становились более профессиональными и выдерживали конкуренцию и все более строгие читательские стандарты;
- интертекстуальность фанфикшена позволяет авторам отсеивать неудачные идеи и приемы своих предшественников и перенимать удачные, развивая и дополняя их.

Рассмотрим теперь некоторые черты жанра фанфикшн на примере фандома Гарри Поттера, чтобы доказать его выход за рамки массовой литературы и приобретение черт литературы элитарной.

Важное отличие массовой литературы от элитарной – *популярность и широкая распространенность* первой [157, с. 41]. Если элитарная литература ориентирована на узкую группу интеллектуальных читателей, то массовая предпочитает охватывать большие социальные пространства. По этому

признаку фанфикшн относится строго к элитарной литературе: он написан только для узкой группы подготовленных читателей, обладающих необходимым набором базовых знаний. Читатель, не обладающий нужной компетенцией, не сможет воспринимать текст фанфика во всей его полноте, ему будет доступно лишь поверхностное считывание смыслов.

Данная особенность фанфикшена подкрепляется и конкретными цифрами. Например, аудитория популярной библиотеки фанфиков fanfics.me содержит всего 22526 подписчика (данные от 13.05.2018 г.), тогда как тираж издания первой книги Дж. Роулинг – «Гарри Поттера и философского камня» – в 2003 году в России составил 70000 экземпляров [106]. По данным сайта fanfics.me, лишь 4,5% написанных фанфиков преодолевает порог в 1000 читателей. Отметим, что столь скромные цифры относятся к одному из самых читаемых фандомов рунета.

Не менее важным, чем популярность, свойством массовой литературы является *тривиальность* [157, с. 51]. Действительно, если мы обратимся к эпохе возникновения фанфикшена, написанные в рамках этого жанра произведения не отличаются оригинальностью. В 2010–х годах также можно отметить широкий пласт произведений, обладающих этой чертой, однако ими интертекст фандома не исчерпывается. Постепенно из тривиальных произведений стали вырастать тексты более высокого уровня. Это связано с ориентированностью фанфикшена на вкусы читателя. Первоначально читатель радовался любому фанфику, поскольку он удовлетворял его эмоциональные потребности. Однако постепенно интертекст фандома наполнился большим количеством однотипных тривиальных текстов, и читатели стали негативно реагировать на появление еще одного подобного фанфика. Читатель повысил уровень своих требований к текстам – фикрайтеры были вынуждены писать лучше, чтобы получать одобрение читателей. Постепенно читательская планка все повышалась, и на данный момент в фандоме Гарри Поттера она находится столь высоко, что от фикрайтеров требуется написание произведений на уровне «большой

литературы». Такое повышение требований со стороны образованной и начитанной аудитории привело к тому, что в рамках фандома стали возникать художественные тексты, обладающие большой эстетической ценностью. Назвать их тривиальными невозможно ни при каком подходе к оценке качества текста. Примером такого фанфика можно назвать произведение Принцессы Иерусалимской «Пряный песок: кофе и сладости» (2016 г.). Этот фанфик отличается не только драматизмом характеров, психологичностью персонажей, напряженностью конфликтов и серьезностью поднимаемых тем, но и бесподобной стилистикой, наполненной поэзией и метафоричностью: «— Скажи! — Рявкает она, и ее голосом воют тысячи женщин, лишенных шанса носить в себе новую жизнь <...> ...она вскакивает со стула и пятится, неверяще ощупывая свой живот. Идеально упругий и плоский. Идеально *пустой*. Со стены, словно пулей в левое подреберье, входит улыбка беременной Гермионы» [105].

Более того, можно утверждать, что именно нетривиальные тексты завоевывают любовь читателей и становятся базой для дальнейшего развития фандома. Известным примером такого успеха в фандоме является роман Э. Юдковского «Гарри Поттер и Методы Рационального Мышления» (2010–2015 гг.). Нетривиальность выражена в рационально-логическом подходе к миру Дж. Роулинг. Главный герой фанфика выступает как ученый-исследователь, который оценивает магический мир с точки зрения науки. Этот взгляд на канон настолько потряс читателей, что породил бесконечную волну фанфиков, развивающих данную тему. В настоящий момент рациональный и логичный подход к оценке явлений в рамках фанфика является общепринятым.

В качестве промежуточного вывода по поводу тривиальности и нетривиальности фанфикашена отметим, что однозначная оценка жанра по данному критерию невозможна. Фанфикашн включает в себя и тексты массового характера, и ориентированные на читательскую элиту фанфики. Принадлежность литературного текста к жанру фанфикашна еще не

маркирует его как произведение массовой литературы – в рамках фанфикшена достаточно текстов элитарного уровня, и соотношения массового и элитарного в рамках жанра такое же, как и в самой «большой литературе».

Третья важная черта массовой литературы – структурно-смысловая жесткость [157, с. 57]. Так же, как и с предыдущим критерием, в эпоху своего возникновения фанфикшн полностью соответствовал подобной модели построения текста. Но постепенно мы наблюдаем в фандоме разрушение структурно-смысловой жесткости.

Основным структурно-смысловым маркером в жанре фанфикшена является система поджанров. Есть два основных критерия для разграничения таких поджанров: 1) собственно жанровый (юмор, хорор, мистика, любовный роман) и 2) сюжетно–смысловой (северитус, снейджер, дамбигад). Именно вторая типология является основой жесткой структуры для фанфика. Принадлежность к тому или иному поджанру диктует необходимость следовать его законам как в плане построения сюжета, так и в плане трактовки образов или событий. Например, поджанр «драмиона» предполагает следующие необходимые черты: любовная линия между Гермионой Грейнджен и Драко Малфоем, отношения между Драко и Гермионой строятся на базе соперничества, раскаявшийся Драко/«темная» Гермиона, негативная трактовка образа Рона Уизли, подчеркнутая красота Драко, Гермиона начинает заботиться о своей внешности в ущерб учебе и др. Однако в 2012 году автор под ником ochi.koloru.neva пишет драмиону «От сессии до сессии...» (2012 г.), в которой резко отказывается от главного структурообразующего элемента этого поджанра – любовной линии между Драко и Гермионой. Несмотря на то, что в фанфике «От сессии до сессии...» сохраняется канонная пара Гермиона–Рон, а отношения между Гермионой и Драко являются чисто дружескими, остальные признаки поджанра остаются.

Такое разрушение жесткой структурно-смысловой системы становится все более востребованным с каждым годом. Читателю приелись штампы, и

он требует от авторов неожиданных поворотов и трактовок. Новые фанфика, написанные в рамках старой жесткой системы, подвергаются критике со стороны сообщества и считаются низкокачественными.

Есть и другие черты массовой литературы, которые сложно отнести к фанфикшену во всей его полноте. Например, Ю.М. Лотман отмечает: «Принято считать, что массовая литература *близка к фольклору* по принципам построения. При этом указывается на стабильность художественного языка, поэтику хорошего конца и многие другие общие признаки» [161, выделено нами – М.С.]. Действительно, при своем зарождении фанфикин во многом развивался теми же путями, что и фольклор, в частности, для него характерны система архетипических образов, постоянные эпитеты и кочующие сюжеты. Однако в 2010–х годах мы наблюдаем отход от такой структуры. В среде фикрайтеров подобные фольклорные признаки стали считаться признаком низкого качества текста, поэтому все больше авторов избегает в своем творчестве использования устоявшихся архетипов фандома или типичных сюжетных ходов.

Важную черту массовой литературы отметил О. Дарк: «Условие существования массового жанра – *соответствовать читательским ожиданиям*. Он не может себе позволить конфликт с читателем» [143, выделено нами – М.С.]. Действительно, первоначально фанфикин базировался именно на читательских ожиданиях. Однако в 2010–х годах такой подход отошел в прошлое в связи с перенасыщенностью фандома текстами подобного рода. По результатам статистических данных, в 2010–х годах наибольшей популярностью среди читателей пользовались фанфика, которые удивляют читателя и «рвут шаблоны», отказываются от стереотипов и расширяют границы интерпретации канона. Наибольшее количество читательских рекомендаций заслужили фанфика, которые предлагают неожиданную трактовку персонажей канона и сюжета или сложившихся в фандоме архетипов и сюжетных ходов.

Еще одну черту массовой литературы выделяет М.А. Черняк: «Одной из особенностей массовой литературы является *нивелирование авторской точки зрения*, а нередко и *анонимность произведения*» [175, с. 153, выделено нами – М.С.]. На первый взгляд, для фанфикшена действительно характерна анонимность – почти все фанфики подписаны псевдонимами. Однако в 2010–х годах эта анонимность стала скорее формальной данью современной Интернет-культуре. На таких сайтах, как samlib.ru, авторы фанфиков подписываются своими реальными именами, на других площадках электронного самиздата также можно найти информацию о реальном имени в профиле автора. Даже если фикрайтер настаивает на соблюдении анонимности, его ник становится узнаваемым псевдонимом. У многих фикрайтеров есть блоги, площадки в соцсетях, форумы, которые объединяют поклонников их творчества. Ник автора часто становится знаком качества для фанфика. Авторская точка зрения находится в центре внимания читателей. Поскольку произведения фанфикшена вторичны по отношению к произведениям канона, то особый интерес в фанфиках представляет как раз новый фокус взгляда на произведение, авторская трактовка персонажей и событий канона. У наиболее выдающихся фикрайтеров есть свои последователи. Произведения таких авторов называют «классикой фандома», часто они лежат в основе новых поджанров. Например, поджанр «северитус» – фанфики, в которых Северус Снейп является биологическим отцом Гарри Поттера, – назван так по нику первого автора, который описал такой вариант событий.

Из приведенных выше аргументов и статистических данных можно сделать следующий вывод. Хотя первоначально фанфикшн зародился в среде массовой литературы и обладал практически полным набором соответствующих свойств, с течением времени этот жанр стал заметно развиваться. Жанровые эксперименты фикрайтеров привели к тому, что в 2010–х годах фанфикшн в фандоме Гарри Поттера превратился в сложное неоднозначное явление, которое содержит в себе как черты масс-культуры,

так и черты элитарной литературы. Это делает фанфикши самобытным явлением литературного процесса, который дополняет общую картину развития литературы. Как и в других сетевых жанрах, в фанфикшене мы видим черты новой литературы, пришедшей на смену постмодерну.

### **1.3. Фанфикшн как литературная интерпретация художественных произведений**

В современном российском литературоведении фанфикшн – фанатская литература – еще не получил должного научного осмысления. В основном это связано с попытками представить фанфикшн как самостоятельный жанр литературы. В таком контексте фанфики сразу же проигрывают другим литературным произведениям, поскольку их вторичность ставит их на более низкий уровень.

Однако фанфикшн является значимым современным явлением, которое привлекло внимание и других наук: социологии, культурологии, психологии. С точки зрения этих наук фанфикшн рассматривают не как жанр литературы, а как разновидность интерпретации. При таком осмыслении фанфики становятся на одну доску с экранизациями, музыкальными и театральными постановками, иллюстрациями. Если исходить из такой трактовки, то фанфикшн – это интерпретация художественных произведений средствами литературы.

Как только мы перестаем рассматривать фанфикшн как жанр литературы и начинаем смотреть на него с позиции интерпретации, вторичность фанфика из серьезного недостатка становится главным достоинством этого явления. Фанфик ценится именно благодаря этой вторичности, ведь в ней заключается интерпретация исходного произведения. Здесь фанфикшн сведен с литературоведением. Если литературоведение извлекает скрытые смыслы из произведения благодаря глубокому анализу, используя методы литературоведческой науки, то фанфикшн извлекает те же смыслы благодаря творческому переосмыслению, используя методы художественного творчества. Там, где литературовед работает как ученый, фикрайтер работает как художник.

Задача фикрайтера состоит не в том, чтобы написать оригинальное произведение. В первую очередь фикрайтер стремится истолковать произведение-источник, дать новую трактовку сюжету и образам, передать свое личное отношение к канону, самоопределиться и самоактуализироваться в тексте.

При создании фанфика крайне важно предложить свою интерпретацию сюжета и характеров, иначе текст не найдет отклика среди читателей: никому не интересно читать пересказ канонического текста. Читатель в фанфике ищет как раз новый взгляд на вещи, новые возможности, потенциально заложенные, но не реализованные в тексте канона. В этом аспекте возможности фикрайтера куда шире возможностей литературоведа: литературовед может лишь извлекать скрытые смыслы, заложенные в текст, фикрайтер же может играть с этими смыслами, развивать их, предполагать другое развитие событий, другой путь становления характеров.

От фикрайтера требуется особое мастерство. Используя широкие возможности свободной трактовки, фикрайтер должен при этом сохранить связь с каноном – иначе его текст станет слишком самостоятельным произведением, не имеющим никакого отношения к исходнику. Текст, далеко отошедший от канона, не будет интересен читателю. Читатель ищет новой трактовки, а не нового произведения. Фикрайтер не столько меняет созданную автором канона вселенную, сколько извлекает скрытые смыслы, выводит наружу подтекст, раскрывает альтернативные варианты, заявленные, но не раскрытие в тексте канона.

Эта интерпретационная функция фанфикшена отмечена как отечественными, так и зарубежными исследователями. К.А. Прасолова пишет, что большинство зарубежных исследователей «сходятся в том, что фанфикшн следует рассматривать скорее как интерпретативную стратегию, которая позволяет больше узнать о тексте источника, нежели как самостоятельное явление» [216]. Такой подход рассматривает фикторчество как способ осмыслиения литературного произведения, как

способ пропустить идеи этого произведения сквозь себя, самоопределиться. Ни у авторов, ни у читателей фанфиков нет цели создать новое произведение, поэтому безосновательно давать отрицательную оценку фанфикшену как явлению на почве его вторичности. Именно эта вторичность определяет своеобразие жанра. Не создать, а интерпретировать.

Эту точку зрения на фанфикшн в наибольшей степени поддерживает теория «вторичных текстов» М.В. Вербицкой. Возникновение «вторичных текстов», в том числе и фанфикшена, закономерно и определяется собственно природой творчества и «двойственной природой» литературного произведения, в котором возникают «голоса реальности, не желающие укладываться в авторскую концепцию» [168, с. 32].

В фанфикшене используются различные интерпретативные стратегии, от предельно простых, до перегруженных скрытыми смыслами, от протестных до компенсаторных. При этом существует договоренность между автором и читателем фанфика о принятии тех или иных допущений, необходимых для раскрытия интерпретации. Например, читатель фанфика в поджанре «дамбигад» принимает стартовые условия, принятые и автором фанфика. В частном случае стартовыми условиями для этого поджанра является принятие концепции «Большая игра профессора Дамблдора» [179], широко распространенной в фандоме. Даже если читатель «дамбигада» не принимает саму концепцию «большой игры» и настаивает на положительной трактовке образа профессора Дамблдора, открывая фанфик подобного поджанра, он соглашается принять стартовые условия: отрицательную трактовку образа. Именно поджанры и система предупреждений маркируют фанфики, заранее объясняя читателю, с какой интерпретативной стратегией он должен согласиться для осмыслиения предложенной фанфиком интерпретации канона.

## **1.4. Литературная вторичность фанфикшена как основополагающая черта жанра**

Долгое время вторичность фанфикшена была той причиной, по которой этот жанр относили к маргинальным. Только в 2010–х годах как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении все чаще высказывается обратная мысль: вторичность не маркирует плохое качество текста, вторичность является сильной стороной фанфикшена, которая делает этот жанр самобытным.

Рассмотрим подробнее, в чем важность вторичности фанфика и как она определяет особенности жанра.

Первым важным приемом фикрайтера является стилизация. Качество фанфика в первую очередь определяется именно степенью его стилизации под текст канона. Это непростая задача, ведь далеко не каждый автор способен талантливо подражать стилю Л.Н. Толстого или И.С. Тургенева. Именно этим обусловлена низкая популярность фанников по классической литературе: слишком сложная для рядового фикрайтера художественная задача, ведь подражать требуется не только стилистике, но и идейно–проблемной стороне произведения, психологизму, построению системы образов. Гораздо проще писать фанфики по произведениям массовой литературы или по сериалам и фильмам.

Кроме приема стилизации, фикрайтер должен мастерски владеть приемом умолчания. Читатель фанфика уже знаком с тестом канона, и навязчивый пересказ этого текста вызовет у него только отторжение. Мастерство фикрайтера состоит в том, чтобы постоянно дразнить читателя какими-то деталями каноничного мира, не превращая при этом текст фанфика в пересказ. Кроме того, фанфикши в рамках одного фандома – это развитый интертекст со своими общепринятыми условностями. Есть десятки фанатских теорий, которые признаются читателями наравне с каноничным текстом – такие теории называют словом «фанон». Например, в фандоме о Гарри Поттере большое распространение получили теория «дамбигада» – в

ней профессор Дамблдор рассматривается как отрицательный персонаж, манипулирующий другими героями ради своих целей. Эта теория базируется на большом исследовательском труде авторов anna\_y и cathereine «Большая игра профессора Дамблдора» [179]. Фикрайтер, который пишет свой фанфик в поджанре «дамбигад», тем самым предлагает читателю принять правила игры, заложенные «Большой игрой...». Сама теория в фанфике чаще всего не пересказывается, либо мотивы профессора Дамблдора выясняются только в ходе повествования.

Еще один важный прием фикрайтера – антитеза. Автор часто спорит с каноном, предлагает свою интерпретацию событий, характеров, идей. Иногда антитеза углубляется вплоть до иронии или пародии.

Анализ литературных средств, которыми пользуются фикрайтеры, позволяет выяснить причину популярности фанфикшена среди читателей. Прием стилизации помогает читателю погрузиться в мир любимой, но уже прочитанной книги, прием умолчания вовлекает читателя в интеллектуальную игру и делает его соавтором фанфика, а антитеза расширяет границы интерпретации любимых характеров и сюжетов.

Основное достоинство фанфика как вторичного произведения – это способность дать более полную интерпретацию канону, расширить картину мира читателя. Фикрайтеры предпочитают два основных пути развития своего текста.

Первый – дополнение текста канона, развитие заданных автором тем, домышление упомянутых мимоходом фактов. Например, в каноне «Гарри Поттера» есть второстепенный персонаж, профессор чар Филиус Флитвик. Нам про него практически ничего неизвестно, но персонаж вызывает интерес читателя, хочется узнать о нем больше. В 2017 года автор под ником Ольга Эдельберта пишет фанфик «Немного диалектики» (2017 г.), где Филиус Флитвик становится главным героем, о чьей жизни идет рассказ. Перед нами развернутый портрет прирожденного педагога, человека с тонкой душевной организацией, самоотверженного учителя: «Но еще больше

Флитвик любил украшать к Рождеству Большой зал. Это уже было для студентов, для их детских глаз и впечатлений, и тут юмор профессора утрачивал всякую ядовитость. Каждый год он создавал новую сказку, выпуская из сердца неистощимый запас нежности, удивления и безоглядной преданности прекрасному» [104]. Все эти черты в каноне Роулинг были названы мимоходом, скорее угадываются, чем прописаны в тексте. В фанфике это выходит на передний план и получает глубокое осмысление. То, что рядовой читатель канона не заметил бы, ему помогает увидеть фанфик. Образ профессора Флитвика в фанфике «Немного диалектики» ничем не противоречит тексту романов Роулинг, скорее позволяет лучше понять героя, про которого мы знаем так мало.

Второй путь фикрайтера – это новое толкование данных в каноне фактов, характеров, сюжетных ходов. Например, в каноне нам показана Гермиона Грейндже – отличница, которая знает учебники наизусть, всегда вызывается отвечать на уроках, делает все задания на высший балл. В каноне ее черты отмечены как чисто положительные. В фанфиках же мы можем увидеть другую интерпретацию. Например, многие фикрайтеры отмечают, что не так важно знать наизусть учебники и переписывать огромные куски из них в свои эссе, гораздо важнее уметь структурировать информацию, обладать пониманием темы, уметь высказать ее своими словами. Например, так об этом выразился Снейп в фанфике «Мои миры, твоё отчаяние. Танец второй» (2012–2013 гг.): «На Когтевране учится одна высокочка, которая только и делает, что цитирует наизусть выдержки из книг. Это зубрежка, а не собственоручно проложенный путь к знаниям» [97]. Другие фикрайтеры отмечают, что манера Гермионы всегда тянуть руку на уроках и настойчиво стремиться ответить мешает учителям, которым нужно выяснить уровень знаний во всем классе, а не только у одной умной девочки. Так это объясняет Гарри в фанфике «Вмешательство Лили» (2011–2012 гг.): «Если преподаватель что-то спрашивает, не обязательно сразу тянуть руку. Нет, это не значит, что нужно считать ворон, просто иногда стоит дать шанс другим»

[15]. Такие интерпретации помогают читателю переоценить не только текст канона (и понять, почему профессор Снейп так жестко отреагировал на поднятую руку Гермионы на самом первом занятии по зельям), но и пересмотреть собственное поведение.

В этом две сильные стороны фанфикшена: он учит подмечать небольшие детали и делать из них выводы, а также оценивать одну и ту же ситуацию с разных точек зрения. Фанфикшн позволяет создать стереометрическую картину художественного пространства, свободно переносить фокус восприятия и расширять границы собственного читательского ракурса.

Именно поэтому в фанфикшене классическая модель «автор–текст–читатель» имеет четыре звена: «текст канона – фикрайтер – текст фанфика – читатель». Если в «большой» литературе у автора есть художественная цель, и он достигает ее с помощью созданного текста, которым делится с читателем, то в фанфикшене картина другая. В фанфикшене есть фикрайтер – он же читатель канона – который пропускает канон через себя и дает собственную интерпретацию с помощью фанфика, после чего делится фанфиком с таким же читателем канона. Получается своеобразный обмен читательским опытом с помощью создания еще одного художественного текста. Цель фикрайтера – поделиться своей интерпретацией, цель читателя фанфика – расширить собственное понимание текста канона.

Следствием такой модели становится два типа влияния фанфикшена на читателя. Первый – эмоциональная вовлеченность. Фанфикшн отвечает потребностям читателя: дополнить то, чего не хватило в каноне, дать другой вариант развития событий, по-другому оценить поступки и характеры героев. Такая тесная связь текста фанфика с потребностями его читателя рождает глубокую эмоциональную связь между читателем и текстом. Даже если фанфик сам по себе слаб как литературное произведение, достаточно этой глубокой вовлеченности, чтобы оставить у читателя самые яркие и положительные эмоции.

Второй тип влияния фанфиков – расширение широты восприятия читателя, усложнение его картины мира. Фикрайтер предлагает читателю новый способ посмотреть на мир, новую точку для запуска переоценки привычных явлений. Ярким примером мирового фанфикшена, который иллюстрирует данный процесс, является фанфик Э. Юдковски «Гарри Поттер и методы рационального мышления». В этом произведении автор на примере переоценки реалий волшебного мира знакомит читателя с принципами научного мышления, с правилами научного исследования, с распространенными психологическими ловушками и когнитивными искажениями.

Таким образом, вторичность является естественной, жанрообразующей стороной фанфикшена, именно она реализует основную цель создания фанфиков: дать интерпретацию, расширить границы понимания, передать свой опыт и свой взгляд на мир.

## **1.5. Социально–психологическая обусловленность типологии фанфикшена**

Исследование оригинальных черт жанра фанфикшн приводит нас к неизбежному выводу, что именно вторичность произведений такого рода обуславливает их популярность в читательской среде. Есть несколько основных способов воздействия фанфика на читателя: это и продолжение истории полюбившихся героев, и возможность увидеть другое развитие сюжета, и способ посмотреть на привычные вещи под новым углом.

Но есть еще одна неочевидная причина, которая делает фанфикшн популярным. С точки зрения гештальт-психологии, фанфик развивает ситуацию, не закрытую или не законченную в каноне. Наиболее часто фанфики рассказывают о том, чего читателю не хватило в оригинальном тексте, и весьма редко фанфики обращаются к истрепанным в каноне темам. Например, лишь небольшой процент фанников в фандоме «Войны и мира» посвящен попыткам оставить в живых князя Андрея Болконского, и имеющиеся попытки в основном связаны с незакрытостью этой ситуации для Наташи Ростовой. Авторы «оживляют» князя Андрея не ради него самого, а ради Наташи. Если же говорить о самой личности князя Андрея и его жизненном пути, Л.Н. Толстой полностью проработал эту линию и привел героя к логичному и закономерному финалу, который, хоть и огорчает читателя, не вызывает протеста. Если же брать другую героиню Толстого – Анну Каренину – то, напротив, в данном фандоме абсолютное большинство фанников посвящено попыткам «спасти» Анну. Действительно, если мы смотрим на текст канона, то проблемы Анны так и не были решены. Гештальты, связанные с нею, не закрыты в тексте романа, а оборваны смертью героини. Это вызывает у читателей чувство незавершенности, желание другого развития сюжета. На этих двух примерах – смерти Андрея Болконского и смерти Анны Карениной – рельефно видна зависимость фанфикшена от гештальтов, обозначенных в тексте канона и находящих отклик у читателя. Закрытые автором канона гештальты мало интересуют

фикрайтеров, в то время как проблемы, оставшиеся нерешенными на страницах канона, вызывают желание додумать, передумать, переписать историю.

Эта закономерность видна и в интересующем нас фандоме – фандоме «Гарри Поттера». Ярким примером незакрытых гештальтов в тексте канона является личность профессора Снейпа. Одинокий и храбрый мужчина с сильным характером, сохранивший верность своей единственной любви, пронесший сквозь всю жизнь эту любовь, страдающий и отвергнутый, – он умирает, так и не разрешив своих внутренних проблем. Именно поэтому профессор Снейп является, без сомнения, самым популярным героем фанфикшена. Количество попыток закрыть его гештальты всеми мыслимыми и немыслимыми способами давно уже заметны и самим фанатам. Существует множество шуток и пародий, связанных с тем, что профессор Снейп-де хотел уже просто спокойно умереть, а фикрайтеры ему этого не позволяют. Примером такого переосмысления является мини-фанфик автора Астрея «Все Снейпы попадают в рай» (2015 г.). Здесь идет переосмысление не канона, но интертекста самого фандома.

В противоположность ситуации с профессором Снейпом, смерть профессора Дамблдора не вызвала такого ажиотажа в фанатской среде. Хотя, безусловно, существуют фанфика, посвященные выжившему Дамблдору, их процент весьма невелик. Это в первую очередь связано с тем, что профессор Дамблдор в каноническом тексте показан как зрелая, состоявшаяся личность. Он полностью реализован и самоактуализирован, он прожил длинную и насыщенную жизнь, и его уход в мир иной был продуман и закономерен. Нет незакрытых гештальтов, которые побуждали бы «оживлять» героя.

Выше мы рассмотрели теорию закрытых и незакрытых в каноне гештальтов в приложении к такому сюжетному повороту, как смерть героя. Однако статус гештальтов влияет и на любые другие сюжетные линии, идейные или проблемные лакуны. После «оживления» умершего персонажа самый популярный сюжет для фанфика – изменение любовных пар,

заявленных в каноне. Читатель недоволен разрешением ситуации в романе или мюзикле «Призрак оперы» – и рождается огромное количество фанфиков, в которых Кристина предпочла Призрака. Читателю не нравится пара Рон–Гермиона, и рождается поджанр «гармонии», в котором парой становятся Гермиона и Гарри.

Мир фикрайтера не ограничен только линиями любви или смерти. Незакрытые гештальты могут проявляться в любых частях канона. Например, в каноне «Гарри Поттера» мы видим незакрытый гештальт у такого героя, как Невилл Лонгботтом. герой настолько боится профессора Снейпа, что не способен сварить простейшее зелье. Детский страх нанес его психике слишком тяжелую травму, навсегда привив неуклюжесть в рамках данного предмета. Фикрайтер Taisin в своем фанфике «Экзамен» (2016 г.) показывает, как Невиллу удалось преодолеть свой страх и сварить зелья правильно. Мы видим, как гештальт героя, не закрытый в тексте канона, закрывается в фанфике.

Теперь рассмотрим подробнее, почему гештальты важны при объяснении особенностей жанра фанфикшн и его популярности среди читателей.

Когда читатель знакомится с новой книгой, он подсознательно пытается ассоциировать себя с тем или иным персонажем. Обычно симпатии читателя вызывает персонаж с теми же проблемами или взглядами на жизнь, в том числе – с теми же незакрытыми гештальтами, что есть и у читателя. Мы охотнее сочувствуем героям, которые разделяют наши проблемы.

Даже в лучших произведениях классической литературы авторы закрывают далеко не все гештальты своих героев – в конце концов, полное закрытие всех проблемных ситуаций было бы попросту нереалистичным. Зачастую читатель, закрыв книгу, не находит в ней решения своей проблемы. Скажем, юная девушка, прочитав роман «Анна Каренина», увидит в нем предостережение для себя, но что найдет там женщина, которая уже изменяет мужу, уже вступила в страстные тяжелые отношения, которые

губят ее? Такая женщина не найдет в романе ответа на свои вопросы – возможно, только предупреждение, которое уже запоздало.

Фанфикшн дает возможность показать, как можно закрыть гештальты, не закрытые в тексте канона. Именно поэтому читатель, не удовлетворенный концовкой романа, потому что эта концовка не закрыла гештальтов героя и самого читателя, начинает искать альтернативы в фанфикшене. Прямыми следствием этого являются четкие литературные предпочтения читателей фанфиков. Кто-то читает только снейджеры, кому-то кажется неправдоподобным дамбигуд, а иные не выносят разделения магии на темную и светлую. Все эти предпочтения растут из внутренних потребностей читателя.

Связь психологических потребностей читателя с типологией фанфикшена в рамках отдельного фандома весьма сильна. Человек читает фанфик, потому что имеет потребность в таком развитии сюжета/раскрытии характеров, которые даны в фанфике. Выбор того или иного типа фанфиков при этом не является осознанным, читатель редко понимает, почему ему нравится тот или иной поджанр. Эту подсознательную связь между потребностями читателя и выбором круга чтения еще в 1977 году описал Б.Г. Умнов: «Реальный читатель в конкретной ситуации выбора книг и чтения не прибегает к теоретическому анализу соотношения своих потребностей, интересов, способностей и других читательских свойств... Компоненты читательской направленности проявляются в форме конкретных мотивов, переживаний или таких состояний, как заинтересованность, актуальная установка восприятия, настроение. В качестве обобщенного состояния выступает читательский настрой — образование, которое характеризует тональность и степень предметной направленности психического состояния человека в каждый данный отрезок времени» [174, с. 53].

Психологи с давних дней отмечают влияние чтения на психику человека, в том числе это влияние используется в профилактических и

лечебных целях. Существует перспективное и развивающееся направление – библиотерапия, терапия, которая осуществляется с помощью книг. Теоретик и практик библиотерапии, А.А. Локиев так объясняет возможность подобного влияния книг на читателей: «Этот момент особенно важен постольку, поскольку наделяет художественные тексты еще одним качеством – способностью обходить рассудочное мышление читателя, часто крайне стереотипное, а не аналитическое, создавая предпосылку возникновения инсайта – как некоего озарения в плане изменения своего мировоззрения и системы ценностей» [160, с. 84]. Фанфикшн в полной мере реализует потенциал подобных предпосылок к инсайту. Когда читатель изучает оригинальное произведение, он автоматически согласен с тем, что точка зрения автора может отличаться от его. Когда же речь идет об интерпретации уже прочитанной ранее книги, то отличающийся взгляд фикрайтера вызывает у читателя когнитивный диссонанс, создающий предпосылку для инсайта и полной перемены взглядов на текст канона. Ярким примером является переосмысление событий первой книги поттерианы. Мы видим, как в день рождения главного героя лесничий Хагрид приходит к нему, чтобы рассказать о Хогвартсе, и мимоходом заколдовывает кузена Гарри – Дадли. Когда мы читаем канон, эта сцена вызывает у нас смех, мы смотрим на ситуацию глазами Гарри и радуемся возмездию в виде свиного хвостика, настигшего злого и эгоистичного кузена. Однако некоторые фанфики дают нам другой взгляд на события: перед нами пусть эгоистичный и злой, но ребенок, к тому же, сам лишенный магических способностей и не имеющий знакомых магов–взрослых. То, что в мире волшебников является безобидной шуткой – свиной хвостик можно убрать одним взмахом волшебной палочки – в мире лишенных магии людей является катастрофой, требующей хирургического вмешательства. Более того, возникает море проблем: как объяснить врачам факт наличия свиного хвоста у ребенка? В фанфике «Если бы герои поттерианы...» (2013 г. – н.в.) ситуация обыгрывается так: Гарри подслушивает разговор тети Петуньи с

дядей Верноном и осознает, что наколдовать магглу хвостик – это совсем не смешно. «Давай спать, Вернон, нам завтра еще Дадлика в больницу везти. Придется отпускные деньги взять, чтобы операцию сделать. Представляешь, какая теперь травма у нашего мальчика... – и тетя судорожно всхлипнула. Гарри, пристыженный тем, что поначалу так бессовестно порадовался поросячьему хвостику Дадли, торопливо посеменил в комнату, где громко храл Хагрид» [79].

Таким образом, читатель фанфика переживает инсайт: ситуация, которая казалась ему забавной и справедливой, начинает выглядеть злой и жестокой. Это заставляет читателя невольно задуматься о своих собственных поступках: а не случалось ли ему так «пошутить» над тем, кто не способен справиться с последствиями его «шутки»?

В современном фанфикшене такое влияние текста на читателя чаще всего является случайным и непоследовательным. Авторы фанфиков ставят себе целью поделиться своим взглядом на мир, но редко думают о целенаправленном воздействии на читателя. Хотя читатель фанфиков подсознательно тянется к тем произведениям, которые удовлетворяют его потребности, в целом интертекст фанфикшена мало систематизирован и хаотичен. Кроме того, интертекст полон как низкокачественными, так и попросту вредными для читателя фанфиками. Поэтому задача выделить качественные произведения, способные оказывать благотворное влияние на психику читателя, систематизировать их и представить классификацию в доступном виде является актуальной и важной. Именно эту задачу решают в рамках библиотерапии. Вот как пишет об этом Н.А. Рубакин в своем труде «Библиологическая психология»: «Значит, библиопсихологическая терапия сводится к умению вызывать при помощи книг в читателе любого психического и социального типа определенные, желательные врачу переживания, не считаясь со своим собственным мнением о книге, а лишь опираясь на изучение читателей и влияние на них разного рода книг. С этой точки зрения действительно можно составить терапевтический каталог для

больных читателей, рассортировав книги и по типам болезней, и по типам читателей» [166]. Ранее подобные методы библиотерапии не применялись к фанфикшену, однако глубокая связь этого жанра с гештальтами читателя заставляет обратиться к этой работе. Практическая часть нашего исследования будет посвящена систематизации фанчиков фандома «Гарри Поттера» с целью использования их в рамках библиотерапии и гештальт-терапии.

## **Выводы к первой главе**

В эпоху развития Интернета важную роль в литературном процессе стала играть сетевая литература. Благодаря открытой связи автора и читателя данный вид литературного творчества позволяет напрямую выяснить потребности читателей, отсеивать неудачное и неактуальное и развивать важное и полезное.

Одним из развивающихся жанров сетевой литературы является фанфикшн. Первоначально обладающий всеми чертами массовой литературы, в 2010–х годах этот жанр стал развиваться, приобретая черты элитарной культуры. Наиболее репрезентативен в этом отношении фандом «Гарри Поттера». Многие произведения в рамках этого фандома представляют как художественную, так и эстетическую ценность.

Рациональнее подходить к фанфикшену как к способу творческой интерпретации канонических текстов. При такой трактовке вторичность фанфикшена становится его главным жанрообразующим свойством. Фикрайтер не ставит себе цель написать оригинальное произведение, напротив, он хочет дать новую трактовку старому тексту, передать свой взгляд на вещи, объяснить свою картину мира. Интерпретативные стратегии широко варьируются и объединяют разные фанфики в те или иные поджанры.

Вторичность фанфикшена диктует авторам правила отбора литературных средств. Прием стилизации позволяет погрузить читателя в мир любимой книги, прием умолчания превращает чтение фанфика в интеллектуальную игру и делает читателя соавтором, а прием антитезы расширяет границы понимания и интерпретации. Фанфикшн учит подмечать детали и делать из них выводы, оценивать ситуацию с разных точек зрения. Текст фанфика вызывает у читателя эмоциональную вовлеченность, а также расширяет границы его восприятия.

Важное объяснение популярности фанфикшена лежит в рамках гештальт-психологии. Фанфик закрывает ситуацию, не завершенную в

каноне. Отсюда следует принцип влияния фанфика на психику читателя. Читая канон, человек ассоциирует себя с теми героями, чьи проблемы ему близки. Поскольку текст канона обычно оставляет многие проблемы нерешенными, а гештальты незакрытыми, человек обращается к фанфикшену. Именно там фикрайтеры показывают способы решения проблем и закрывают гештальты не только герою, но и читателю. Идя вслед за любимым героем по страницам фанфика, читатель проживает его опыт и находит решение собственных проблем.

Именно из-за этого глубокого внутренняя связь между потребностями читателя и типологией фанфикшена. В рамках методов библиотерапии можно представить классификацию фанфиков по фандому «Гарри Поттера» именно на основе читательских потребностей и типов гештальтов, которые закрываются в той или иной интерпретативной стратегии. Такая работа поможет систематизировать обширный интэртекст фандома и сделать его более доступным для читателя.

## **ГЛАВА ВТОРАЯ. СТРУКТУРНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ ФАНФИКШЕНА НА МАТЕРИАЛЕ ФАНДОМА «ГАРРИ ПОТТЕР»**

### **2.1. Психолого-литературные принципы классификации фанфиков**

Механизмы влияния фанфиков на психику читателей не очевидны. Требуется литературоведческое осмысление конкретных произведений фанфикшена, чтобы выделить и описать те элементы, которые оказывают ключевое влияние на рецепцию.

Поскольку объем материала, представленного в фанфикшене, крайне велик, потребовалось провести репрезентативную выборку фанфиков для анализа. В первую очередь, это касалось выбора фандома. В настоящем исследовании представлен анализ произведений из фандома «Гарри Поттер», поскольку в настоящий момент это самый развитый и многочисленный фандом как в России, так и в мире, поэтому он представляет наиболее полные данные по всем общим процессам, происходящим в фанфикшене вообще.

Однако и здесь было необходимо сузить выборку – на данные от 1.05.2018 года только на фан-сайте ficbook.net было представлено 65 535 фанфиков по фандому «Гарри Поттер». Поэтому в первую очередь мы решили ограничиться категориями «джен» и «гет», оставив за рамками исследования такие категории, как «слэш» и «фемслэш». Это было сделано в первую очередь по той причине, что категория «фемслэш» является неразвитой и нерепрезентативной, а оригинальная специфика категории «слэш» достаточно полно исследована в зарубежных литературоведении, психологии и социологии, в остальном же она не дает уникальных результатов по сравнению с фанфиками категорий «джен» или «гет».

Наконец, даже фанфики категории «джен» и «гет» оказались весьма многочисленной группой, поэтому из них была произведена репрезентативная выборка. Основными факторами отбора фанфиков для анализа были:

- 1) репрезентативность в своей группе (фанфик должен был наиболее ярко выражать общие черты, характерные для других фанфиков такого типа);
- 2) популярность среди читателей (выбирались фанфика, наиболее широко известные в фандоме и потому оказывающие максимальное влияние на читателей и авторов);
- 3) художественное качество текста (поскольку в фандоме достаточно текстов низкого качества, требовалось отобрать те, которые соответствуют строгим эстетическим и художественным параметрам).

Принцип систематизации фанфиков в выборке основан на психологическом факторе. Фанфика распределены по группам в зависимости от той основной психологической потребности, которую удовлетворяет читатель, выбирая фанфика именно такого типа. На основании такого фактора отбора выделено четыре основных группы:

- фанфика, удовлетворяющие потребность в самоутверждении;
- фанфика, удовлетворяющие потребность в принятии;
- фанфика, удовлетворяющие потребность в безопасности;
- фанфика, удовлетворяющие потребность в единомышленнике.

Такое деление не является закрытым и замкнутым: во-первых, существуют другие виды удовлетворяемых потребностей (например, сексуальная), во-вторых, один и тот же фанфик может удовлетворять несколько потребностей. Однако мы остановились на этих четырех группах, поскольку они являются самыми востребованными среди читателей и имеют наибольшее количество произведений внутри себя.

Внутри этих групп мы, во-первых, сгруппировали фанфика по общепринятым в фандоме группам (стихийно сложившиеся жанровые образования, которые вполне отражают рефлексию читательской рецепции), во-вторых, дали внутри этих групп более мелкие классификации, связанные с различными оттенками удовлетворения психологических потребностей. Во всех группах были выделены ключевые элементы, которые оказывают наибольшее влияние на reception, после чего они были подвергнуты

литературоведческому анализу с целью выявления и описания механизма воздействия.

## **2.2. Фанфика, удовлетворяющие потребность в самоутверждении и контроле**

Психологическая наука подробно рассматривает писательское творчество как способ удовлетворения потребности в самоутверждении. Создавая собственный художественный мир, писатель реализуется как творец, чувствует удовлетворение за счет выражения своей личности. Для фанфикшена это наблюдение тоже справедливо, однако оттенок удовлетворенности немного другой – здесь не только самоутверждение, но и *потребность контроля*.

Поскольку фикрайтер не создает свой собственный автономный художественный мир, а использует уже существующий, его ощущение контроля растет: герои, которые существовали раньше вне его воли, теперь ему полностью подвластны. Повороты сюжета, выбранные автором и предложенные читателю как единственно верные, теперь можно обойти: все события в фанфике подчинены фикрайтеру. Фикрайтер перехватывает контроль над художественным миром у автора канонического произведения и начинает самоутверждаться за счет переработки чужой вселенной. Чувство удовлетворенности несколько иное, чем при самостоятельном творчестве, потому что идет соревнование с автором канона, и в этом соревновании фикрайтер чувствует себя полноценным соперником.

Рассмотрим подробнее типы фанфиков в рамках фандома «Гарри Поттер», которые помогают удовлетворить эти потребности.

### **2.2.1. Таймревелы**

Один из популярных поджанров фанфикшена, удовлетворяющий потребность в самоутверждении, – таймревел (путешествие во времени). Существование поджанра обусловлено фактами канона: в мире Роулинг существуют Маховики времени – волшебные предметы, которые помогают героям переноситься назад во времени. В каноне перенос переходит лишь на

несколько часов, и героям нельзя ничего менять в прошлом во избежание создания временного парадокса; в фанфикшене авторы находят способ переносить героев на годы назад и разрешают им менять реальность по своему усмотрению.

Таймтревелы можно разделить на несколько групп, в зависимости от того, каким именно образом осуществляется удовлетворение потребности в самоутверждении.

I. Группа таймтревелов, в которых самоутверждение строится на основе доминирования более взрослой/развитой/знающей личности над лже-сверстниками. Взрослая личность переносится во времени и попадает в свое детское тело. Встраиваясь в контекст детского социума, эта личность уверенно доминирует над своим окружением, подавляет антагонистов, становится кумиром союзников, объединяет их в команду, в которой является лидером, разгадывает планы противников и уверенно побеждает в любой конфликтной ситуации.

Наиболее распространенный подтип в этой группы – перенос во времени самого главного героя саги, Гарри Поттера. Рассмотрим несколько самых популярных сюжетов.

1. Взрослый Гарри умирает в своем времени, и ему дается шанс изменить прошлое, после чего он переносится в свое детское тело, сохраняя знания обо всем, что с ним происходило. Превосходство Гарри строится на том, что он – взрослая, сформировавшаяся личность, которая обладает профессиональными навыками и богатым жизненным опытом, а также владеет знанием о событиях, которые должны случиться. Пример такого фанфика – роман Roxy\_proxy «Tempus Colligendi» (2012 г. – н.в.). Главный аврор Поттер погибает в возрасте сорока двух лет и возвращается во времени к началу своего четвертого курса в Хогвартсе. Там он начинает «перекраивать» историю, собирает свою команду, тренирует ее по аврорской программе и выступает могущественной третьей силой наравне с Дамблдором и Волдемортом. Roxy\_proxy продолжает традицию канона: хотя

повествование ведется от третьего лица, но мы видим картину глазами Гарри, поэтому читатель ассоциирует себя именно с этим героем. «Прожив» и пропустив через себя жизнь Гарри-из-канона, читатель «перепроявляет», «перезаписывает» эту жизнь заново – с Гарри-из-фанфика. Герой укрепляет свои позиции, меняет сюжет, владеет ситуацией – и у читателя создается впечатление, будто он сам способен менять мир.

2. В будущем мир стал на край катастрофы, и Гарри специально вернулся во времени, чтобы все исправить. По признакам похож на первый вариант, только у Гарри есть подготовленный план действий. Интересным примером такого фанфика является «Неучтенный фактор» (2011–2012 гг.) БиоДрамы: здесь Гарри, перенесясь во времени, попадает не в себя, а в тело только что возродившегося Волдеморта. Таким образом, читатель ставит себя на место антагониста и вслед за героем перекраивает его жизнь, переставляет приоритеты, подрывает деятельность враждебной группировки изнутри. Получается не только самоутверждение за счет переписывания сюжета – в таком варианте мы видим полную идеологическую победу над врагом. Прежние соратники Темного лорда полностью приняли сторону Гарри: «Отриньте сомнения, милорд. Прежнего Темного Лорда вы превосходите во всем, а уж силой сияния своей магии затмеваете и тех, кто был до него! – проникновенно вешал секретарь. – Служить вам – великая честь. Быть под вашей защитой – истинное счастье вассала!» [91].

3. Гарри был предан друзьями, погибает в результате этого предательства, но Высшие Силы предлагают ему второй шанс; Гарри использует этот шанс для того, чтобы отомстить. Превосходство Гарри строится на его знании будущего, а также того факта, что его антагонисты по-прежнему считают его обманутым их игрой. Пример такой истории – фанфик *robst* «В этом мире и ином» (2009–2010 гг.). В результате предательства Рона успевшие стать парой Гарри и Гермиона умирают – но им дается шанс вернуться назад и провести свою судьбу по другому руслу. Фанфика такого рода имеют компенсаторный характер и всегда направлены

на унижение или уничтожение «отрицательных» персонажей (которыми обычно становятся просто неприятные автору герои).

Одним из необычных фанфиков данного подтипа является история Alisse «Шанс на Жизнь, шанс на Смерть» (2010–2011 гг.). Здесь Гарри, который перенесся во времени, становится наставником Гарри-из-прошлого. Гарри-мальчик сохраняет свой возраст и психологию ребенка, но обретает мудрого наставника в лице себя-взрослого. Это наиболее интересный с психологической точки зрения пример: герой последовательно взрослеет, и читатель проходит за ним все стадии более глубокого понимания ситуации.

II. Группа таймревелов, в которых самоутверждение строится на основе доминирования более опытной личности над партнером. Распространенный вариант таймревелов направлен на образование новых пар, отличных от канонных. В таймревелах такого плана герой понимает, что его брак/отношения оказались неудачными, что он неправильно выбрал свою пару, герой возвращается во времени и начинает выстраивать отношения с «правильным» партнером. Вернувшись во времени герой взрослеет, опытнее, лучше понимает, чего хочет от отношений, поэтому уверенно ведет нового партнера к реализации любви. Классический пример такого типа текстов – фанфик drago23 «Четвертый дар смерти» (2014 г. – н.в.). Гарри Поттер дослужился до звания начальника аврората и умирает в возрасте двадцати шести лет; вернувшись в прошлое, он с детства начинает выстраивать отношения с Гермионой. Поскольку главными героями поттерианы являются подростки, в фанфиках такого типа происходит интересное столкновение зрелой любви и подростковой влюбленности, и в фанфике рассматривается, как первая дорастает до второй.

III. Группа таймревелов, в которых самоутверждение строится на основе доминирования героя над своей собственной судьбой. Здесь герой, совершивший в своей жизни ошибки, возвращается во времени, чтобы их исправить. Он выстраивает новую жизнь, в которой не совершает старых ошибок. Любопытным образом такой сюжет реализован в фанфике клевчук и

Alteya «Хроноворот Салазара, или О роли детали в истории» (2017 г.). Молодой Том Риддл, еще не ставший лордом Волдемортом, находит чрезвычайно мощный хроноворот и возвращается в прошлое, чтобы спасти свою мать. ему это удается, но, когда он возвращается обратно в свое время – он не может его узнать. Это оказалась совсем другая реальность – та, в которой он вырос с любящей матерью. Еще несколько раз Том возвращается в прошлое, и каждый раз по возвращении находит все более изменившуюся реальность. В конце концов Том Риддл становится совсем другим человеком – который, конечно, и не собирается становиться Темным Лордом: «Так всю жизнь и пробегать от смерти – и ничего больше не сделать и не узнать? Каким он когда-то был... странным. Ну, уж нет – подобные глупости Тома не интересовали» [95]. Благодаря сопоставлению разных вариантов реальности авторы добиваются осмысленного отношения к точкам выбора.

Таким образом, читая таймтревелы, читатель удовлетворяет свою потребность в самоутверждении за счет осознанного «перепрживания» канона. Там, где в каноничном тексте герои действовали импульсивно, в фанфике они подходят осознанно к важным решениям, и это меняет их судьбу. Фанфика такого типа обладают значительным дидактическим потенциалом, потому что учат читателя внимательно относится к точкам выбор в своей собственной жизни и думать о последствиях выбранного пути.

### **2.2.2. Литература «попаданства»**

Еще один распространенный вариант фикторчества связан с таким жанром сетевой литературы, как литература «попаданства». Основа сюжета в этом жанре строится на том, что герой из реального мира или другого канона попадает во вселенную «Гарри Поттера». Герой может знать сюжет поттерианы, а может и не знать; может попасть в любого героя, даже в животное. Чаще всего попаданец начинает активно изменять канон и выстраивать сюжет в соответствии со своими представлениями. По большей

части, механизм рецепции здесь такой же, как в таймтревелях: «перепроживание» канона. Однако дидактический оттенок совсем другой. Если в таймтревелях мы видим ту же личность, которая стала осознанно подходить к принятию решений, то в фанфиках о попаданцах происходит замена личности. Такие примеры показывают, что в одной и той же ситуации можно принять разные решения, и выбор этих решений зависит от картины мира. Читая фанфик такого рода, человек «вживается» во внутренний мир нового героя, начинает понимать его картину мира; самоутверждение строится за счет более широкого взгляда на текст канона.

I. Группа фанфиков, в которых самоутверждение строится на основе включения своей психологической проекции в систему образов канона.

С жанром попаданства тесно связано понятие Мэри-Сью – психологической проекции фикрайтера в мир фанфиков. Мэри-Сью, или Марти-Сью, – это автобиографичный персонаж, которого автор наделяет своими чертами, а также зачастую добавляет того, чего самому автору крайне не хватает в реальной жизни (популярности, необычных умений, привлекательной внешности и т.д.). Такой персонаж попадает во вселенную поттерианы, завоевывает там популярность, начинает менять сюжет. Например, в фанфике Заязочки «Эффект птеродактиля» (2015–2016 гг.) мы видим попаданку в Гермиону Грейнджен, которая перевернула сюжет поттерианы с ног на голову. Отметим, что фанфика подобного типа удовлетворяют скорее потребности писателя, чем читателя, поэтому подвержены крайне жесткой критике со стороны аудитории. Фанфика с Мэри- или Марти-Сью в главных ролях считаются низкокачественными и вызывают удовольствие только у тех читателей, чья личность коррелирует с личностью автора – как следствие, читатель проходит авторский путь самоутверждения.

Фанфика такого типа могут быть более глубокими по содержанию, если автор не стремится самоутвердиться за счет своей проекции, а просто дополняет систему образов канона ею. Таким образом построен фанфик

butalearner «Проклятие правды» (2012–2013 гг.). Введенный на четвертом курсе Гарри попаданец является отдельной личностью, которая входит в систему образов на общих правах. Попаданец не меняет сюжет напрямую, но общение с ним меняет главных героев, и уже в результате этих изменений меняется и сюжет.

II. Группа фанфиков, в которых самоутверждение строится на основе включения в систему образов сильного персонажа, который меняет канон в угодную фикрайтеру сторону.

Иногда фикрайтер вместо своей психологической проекции вводит в канон персонажа, отличающегося какими-нибудь необычными навыками, чтобы такой персонаж мог существенно повлиять на канон. К такому типу относится фанфик «Не везет, так не везет» (2013–2014 гг.) Alex 2011 – здесь в тело пустоголового хвастуна Гилдероя Локхарта попадает находчивый, деятельный сержант американской армии.

Популярность фанфиков про попаданцев связана в первую очередь с любопытством читателя – а как поведет себя другая личность в знакомых нам по канону условиях? Чтение таких фанфиков становится игрой, особенно, если личность попаданца читателю знакома.

Многие читатели знакомились с каноном «Гарри Поттера» в детском и подростковом возрасте, да и сам канон дается нам глазами Гарри, поэтому обычно имеет место довольно узкое и шаблонное восприятие событий канона. Фанфики про попаданцев дают новый взгляд, новую оценку знакомому. Читатель начинает шире смотреть на вещи, видеть больше: происходит самоутверждение над самим собой-прежним. Это вызывает у читателя ощущение, что он повзрослел, стал более мудрым, научился объективнее смотреть на мир.

### **2.2.3. Дамбигады**

Дамбигад – весьма востребованный поджанр, характерный только для фандома «Гарри Поттера». Название жанра образовано от сокращения фамилии «Дамблдор» и добавления к нему приставки «гад» – то есть, это

такие фанфика, в которых профессор Дамблдор является отрицательным героем.

Дамбигад вырос на целой системе аналитики, которая называется «Большая игра профессора Дамблдора». В этой аналитической системе исследователи под никами *anna\_y* и *catherine* рассматривают логические несоответствия первых пяти книг поттерианы, и объясняют их с позиции «а что, если Дамблдор – манипулятор?» Теория нашла большую поддержку в фанатских массах, в связи с чем найти фанфика в жанре «дамбигуд» (хороший Дамблдор) довольно сложно.

Популярность дамбигада как жанра связана с тем, что люди не любят, когда ими манипулируют – даже если это делается во имя Высшего Блага. Сюжет дамбигада всегда содержит в себе элементы борьбы против Дамблдора как воплощения Системы. Фикрайтер наделяет Дамблдора чертами всех ненавистных ему манипуляторов и доминантов, после чего бросает этому собирательному образу вызов – и побеждает. Бунт фикрайтера направлен на обретение личной свободы и независимости, права самому принимать решения и нести за них ответственность.

По типам дамбигады можно разделить на следующие группы.

I. Дамбигады, в которых Дамблдор уничтожается физически. Самоутверждение происходит за счет уничтожения вышестоящего.

Самый жесткий вариант бунта – полное уничтожение противника. Некоторые фикрайтеры отказываются от убийства и довольствуются пожизненным заключением в Азкабане, сумасшествием или превращением Дамблдора в неодушевленный предмет. Так или иначе, олицетворения манипуляции и власти уничтожается. Так заканчивается история Дамблдора в фанфике Доры Лайт «Родная кровь – не водица» (2015–2016 гг.): под действием сыворотки правды Дамблдор рассказывает о своих манипуляциях и попадает в Азкабан. Во время прочтения фанфиков такого типа читатель торжествует вместе с героями: источник всех их бед найден и наказан. Однако проблема таких фанфиков заключается в том, что авторы

«назначают» Дамблдора виновником всех бед, полностью снимая ответственность с тех героев, с которыми себя ассоциирует читатель. Героев и читателей ставят на роль «жертвы», поэтому и самоутверждение – наказание «насильника» – осуществляется нездоровым путем и имеет острый компенсаторный характер.

II. Дамбигады, в которых одно зло сменяется другим. Самоутверждение происходит за счет завоевания права выбирать вышестоящего.

Философски настроенные фикрайтеры полагают, что уничтожением одного манипулятора ситуацию не спасти: на смену ему придет другой. Фанфика такого типа наполнены пессимизмом; победа героя над своим противником является ложной. Герой не обретает свободы, а лишь меняет господина над собой. Например, об этом рассуждает Ольга Эдельберта в фанфике «Немного диалектики» (2017 г.). Власть Дамблдора сброшена – но остается довлеющая над миром магии власть секретных служб, которые могут разрушить привычный магический мир в любой момент. В основном самоутверждение читателей таких фанфиков происходит на почве осознание ошибочности первой точки зрения – желания полностью уничтожить Дамблдора. Читатель вслед за героями фанфика понимает, что уничтожение Дамблдора не решает всех проблем, и чувствует себя умнее, чем был раньше.

Необычный фанфик такого типа – «Нормальные герои всегда идут в расход» (2014–2015 гг.) katss и shiky29. Здесь после победы Гарри оказывается скован Нерушимыми Обетами и вынужден подчиняться Министру Магии – власть Дамблдора сменилась на власть Министра. Когда заговорщики во главе с Малфоем освобождают Гарри от Обетов Министру, логичной реакцией героя становится ожидание новых обязательств: «– Но вы должны быть как минимум благодарны Малфоям за снятие всей той мишурь, которой опутало вас министерство. Вы сейчас свободны аки ветер... – Вот только не надо, профессор. Эта самая благодарность Малфоям для меня наверняка выльется в новые обеты...» [41]. Однако в этом фанфике порочный круг оказывается разорван: старый диктатор не сменяется новым,

Гарри по-настоящему освобождается. Поэтому по воздействию на читателя этот фанфик удовлетворяет не только потребность в самоутверждении, но и потребность в безопасности.

III. Дамбигады, в которых герою удается договориться с Дамблдором. Самоутверждение героя происходит за счет получения равных прав с вышестоящим. Еще один вариант решения проблемы – дипломатический. Герой начинает представлять собой силу, с которой Дамблдору приходится считаться, в результате чего стороны приходят к компромиссу, делят сферы влияния, в каких-то сферах даже сотрудничают. Читатель вслед за героем перестает жить в системе «жертва–насильник», осознает себя как члены субъектно-субъектных отношений. Через этот когнитивный прорыв происходит самоутверждение над собой-прежним.

IV. Дамбигады, в которых герой перетянул Дамблдора на свою сторону. Самоутверждение героя происходит за счет нравственной победы над вышестоящим. Крайне редкий, но и крайне интересный вид дамбигадов. Здесь осуществляется настоящая победа над противником – Дамблдор обращается в веру героя и становится его союзником. Так выстраивается финал романа Tansan «Команда» (2010–2016 гг.): переживший аксиологический кризис Дамблдор обретает поддержку в лице таинственной Команды, которая долгие годы противостояла Волдеморту за его спиной: «Альbus перевел дух. Ему в жизни не приходилось вести монолога тяжелее, но лица анархистов – внимательные, сочувствующие, живые – не оставляли шанса замолчать. При этом он все отчетливее сознавал, что здесь его поймут и не осудят. Бог весть, какая небесная шестеренка вдруг сдвинулась с места, но личные сто лет одиночества Альбуза Дамблдора подошли к концу» [77, с. 469-470]. Читатель вслед за героями понимает, что он сам в чем-то сильнее вышестоящего, и этот вышестоящий может нуждаться в его помощи. Самоутверждение происходит за счет обретения точки опоры внутри себя: неважно, кто стоит над тобой, – важно, как ты себя ведешь с ним.

Таким образом, дамбигады интересны именно как некоторая эволюционная цепочка когнитивных прорывов. Начиная с нижней ступени – дамбигадов, в которых Дамблдор уничтожается, – читатель вслед за героями фанфиков переходит к все новым ступеням понимания. Происходит внутренний рост читателя, потребность в самоутверждении удовлетворяется здоровым путем через сравнение своей новой картины мира с прежней.

## **2.2.4. Литературоведческие механизмы удовлетворения потребности в самоутверждении**

Основой для потенциальной возможности удовлетворения потребности читателя в самоутверждении становится вторичность фанфикшена. Механизмы удовлетворения потребности в самоутверждении лежат в противопоставлении канона и фанфика и осуществляются следующими способами:

1. Противопоставление сюжета. Читатель ассоциирует себя с персонажем фанфика, меняющим сюжета канона, ощущает свою «власть» над каноном. Фикрайтер работает на событийном уровне, использует механизмы управления сюжетом и системой образов.
2. Противопоставление читательской рецепции. Читатель смотрит на канон новыми глазами и самоутверждается за счет осознания расширения своей картины мира. Фикрайтер использует разные способы сменить фокусировку: это может быть прямая переоценка, оценка глазами нового героя, прописывание последствий, гротеск, доведение сюжетного хода до абсурда. Иногда фикрайтер может работать очень тонко, просто перечисляя факты таким образом, что читатель делает выводы сам.
3. Противопоставление читателя самому себе-прежнему. Читатель сравнивает себя после прочтения нового фанфика с собою-прежним, видит существенную разницу и чувствует удовлетворение собой за счет своего внутреннего роста. самый сложный для фикрайтера вариант, который требует глубокой работы с проблемным и идейным содержанием фанфика.

Фикрайтер выстраивает такую философскую, идеологическую или этическую систему, которая изменяет читателя в момент освоения им этой системы. Здесь фикрайтеру требуется работать с текстом на всех уровнях, комплексно подходя к вопросам воздействия на читателя. Наиболее полно подобный принцип отражен в двух «титанах» фандома, о которых уже упоминалось выше: в «Гарри Поттере и Методах рационального мышления» Э.Юдковски и в «Команде» Tansan. Однако в небольших объемах подобная техника может использоваться и в менее известных фанфиках.

## **2.3. Фанфика, удовлетворяющие потребность в принятии**

Одна из базовых потребностей человеческой личности – быть принятой другими личностями. В «большой» литературе эта потребность редко лежит в основе творчества, а вот в фанфикшене, в связи с его вторичностью, эта психологическая подоплека распространена. Дело в том, что в каноническом тексте всегда есть герои–антагонисты, персонажи, которые категорически не принимают друг друга. Фикрайтер берет таких персонажей и создает для них условия, которые побуждают их к принятию друг друга: таким образом реализуется потребность быть принятым. Проецируя опыт собственных неудачных отношений на схожих героев, фикрайтер переживает подобную модель отношений еще раз – в тексте – и через перипетии взаимоотношений своих героев закрывает собственные гештальты. Если жизнь для закрытия гештальта требует повторения ситуации, которая когда-то нас травмировала, то в фанфикшене достаточно преодолеть эту ситуацию через творчество, ассоциируя себя с любимыми героями и проживая их опыт как свой собственный.

Есть наиболее распространенные модели таких отношений, заданный антагонистами канона.

### **2.3.1. Северитусы**

Северитусы – это фанфика, в которых Северус Снейп является биологическим отцом Гарри Поттера. В тексте канона эти герои ненавидят друг друга и являются ярковыраженными антагонистами. Идея северитуса в том, что герои вынуждены принять друг друга, так как каждый из них является для другого единственным членом семьи.

Существует несколько моделей, по которым осуществляется принятие в таких фанфиках.

I. Северитусы с фальшивой неприязнью Снейпа. В таких фанфиках снимается вопрос с взаимной ненавистью героев: по каким-то роковым

причинам (клятва Дамблдору, шпионаж у Волдеморта, клятва Лили и т.д.) Снейп вынужден притворяться, что ненавидит Гарри. Как только роковая причины перестает довлесть над героем, он «сбрасывает маску» и завоевывает любовь и уважение сына. Принятие осуществляется на базе готовности обоих героев пойти друг другу навстречу. Например, в фанфике *Alpha\_Snape* «Тропой василиска» (2011 г.–н.в.) Снейп после Хэллоуина 81–ого сам попросил Дамблдора стереть ему воспоминания о том, что Гарри – его сын, чтобы в будущем Волдеморт не смог прочитать эту информацию с помощью легиалимениции. Однако блок на память Снейпа был поставлен сроком на пятнадцать лет, после чего воспоминания к нему вернулись.

Фанфика такого типа удовлетворяют читателя на стадии отрицания проблемы: то, что близкий человек тебя ненавидит – это ложь, притворство, и по мановению волшебной палочки это можно изменить и все исправить. Хотя второй член отношений – Гарри – должен пройти все стадии принятия ранее ненавистного человека, что в какой-то степени компенсирует «волшебное преображение» Снейпа. Но в целом такие фанфика скорее создают иллюзию принятия, чем по-настоящему удовлетворяют потребность в нем.

II. Северитусы, в которых Гарри ищет принятия Снейпа. В таких фанфиках Гарри, узнав, что Снейп – его отец, начинает искать его расположения и надеется обрести семью. Пример фанфика такого типа – «Наказания» (2012 г.) автора ~Alena~. Гарри удается показать Снейпу, что созданный воображением профессора образ непослушного и жаждущего славы избалованного подростка далек от истины, и Снейп принимает своего сына.

III. Северитусы, в которых Снейп ищет принятия Гарри. Пример такой истории – «Поверь мне» (2016 г.) автора Daf. Узнав о том, что Гарри – его сын, профессор Снейп хочет наладить отношения, что ему удается.

Если говорить о северитусах второго и третьего типа, то в них прослеживается та важная линия, что даже усилий одного антагониста

достаточно, чтобы улучшить отношения. Это вселяет воодушевление в читателя: он начинает понимать свою степень ответственности за негативные отношения в своей жизни. Благодаря положительной динамике в отношениях героев читатель, интериоризуя их опыт, сходит с роли «жертвы».

Не все северитусы базируются на принципе принятия. Например, распространенный сюжет – при котором Гарри с младенчества воспитывается Снейпом, поэтому никакого противостояния между ними нет. Таков фанфик Rishana «Я не Поттер!» (2010–2012 гг.) – Гарри с детства воспринимает себя сыном Снейпа, его поведение сильно отличается от канонного, и такой сюжет скорее удовлетворяет потребность в самоутверждении, поскольку предлагает другие реакции на канонные события.

### **2.3.2. Драмионы**

Драмионы (второе название – гермидраки) – это фанфика, в которых осуществляются любовные отношения между Драко Малфоем и Гермионой Грейндже. В каноне это герои-антагонисты, которые ненавидят друг друга, но в фанфикшене может осуществиться их взаимное принятие. Для этого есть несколько распространенных моделей.

I. Драмионы со взаимной любовью. Самый простой и распространенный вариант драмионы – герои просто полюбили друг друга, принятие осуществилось через любовь. Ярким примером такого фанфика является работа Чацкой «Платина и шоколад» (2014 г.). Сущность такого принятия выражает друг Драко, говоря о любви главных героев: «– Это было невозможно, – согласился Блейз. – Но это было. Всегда» [121]. В этом романе подробно рассматриваются все факторы, делающие героев антагонистами, все то, что мешает осуществиться их любви – и все же любовь пробивается наружу, сметает все преграды. Финал фанфика остается открытым, но сам автор дает читателям надежду в небольшом сиквеле «Ему было тихо» (2014 г.), где герои все-таки обретают друг друга.

В таких фанфиках любовь дает возможность преодолеть различия, принять человека таким, какой он есть, а не таким, каким бы ты хотел его видеть. Особой популярностью драмионы пользуются у подростков, потому что для них эта проблема актуальна: первый опыт отношений часто бывает негативным именно из-за желания переделать партнера «под себя». В драмионе читатель видит возможность безусловного принятия, создания здоровой базы для долговременных отношений.

II. Драмионы с насильственным браком. По каким-то роковым причинам (приказ Волдеморта, приказ министерства, клятва Магии и т.д.) герои оказались связаны нерасторжимым браком. Они вынуждены принять друг друга, чтобы сосуществовать. В некоторых случаях искреннее принятие перерастает в любовь. Более мягкий вариант такого сюжета – Драко и Гермиону назначают старостами школы и селят в одной гостиной, они также вынуждены искать взаимопонимания. Пример драмион такого типа – «Парадокс судьбы» (2015 г.) Алонси. Вынужденные пожениться из-за Закона о браке, Драко и Гермиона истово враждают, но со временем ярость преображается в страсть, а та рождает более глубокие чувства. Фанфика такого типа часто указывают на то, что мы знаем других людей чисто поверхностно; если же узнать человека ближе, то и отношение к нему изменится. Читатель вслед за героями учится знакомиться с людьми по-настоящему, находить в них глубоко скрытое. На примере модели отношений Драко и Гермионы читатель видит, что вражда и неприятие часто базируются на взаимных иллюзиях: мы ненавидим не самого человека, а то, что мы о нем придумали.

III. Драимоны в жанре «джен». Фанфика, в которых Драко и Гермиона становятся просто друзьями. Принятие обычно осуществляется естественным способом: взросление, узнавание друг друга, понимание. Замечательным примером такой модели является фанфик «От сессии до сессии...» (2012 г.) ochi.koloru.neva, в котором Драко и Гермиона становятся студентами одного университета. У обоих уже есть свои возлюбленные, и их отношения

развиваются только в дружеском ключе. В фанфиках такого типа снижается драматизм и накал страстей, зато линия принятия становится более психологичной и «свободной» – герои принимают осознанное решение к принятию.

Главным принципом драмионы является безусловность принятия: герои не пытаются изменить друг друга, несмотря на разницу во взглядах. Впрочем, герои могут помогать друг другу измениться, если это было свободное желание партнера, как, например, в фанфике *Lady\_Die* «Студент и леди» (2008 г.), где Драко помогает Гермионе освоить этикет, а Гермиона Драко – подтянуть учебу.

### **2.3.3. Фанфика категории «раскаявшийся Драко»**

Распространенный сюжетный ход в фанфикшене – раскаявшийся Драко Малfoy, который отрекся от идей Волдеморта и встал на сторону Света. В фанфиках такого рода тема принятия становится центральной, потому что Драко вступает в круг людей, которые раньше были его противниками и врагами. Такие фанфика можно поделить всего на два типа: либо Драко сам ищет понимания и принятия у своих новых соратников, либо, наоборот, закрывается от них, и это они втягивают его в свой круг.

Например, в фанфике *Veela–Lily* «Драко Малfoy и Орден Лопаты» (2016 г.) Драко меняет сторону после того, как Гарри с друзьями спасают Драко и его семью от пыток Волдеморта. Герою не только удается вписаться в команду Гарри – в какой-то момент именно Драко организует свой Орден, под знамена которого объединяются положительные герои, и в finale фанфика Драко же наносит заключительный удар по Волдеморту. Здесь мы видим, что критическая ситуация способствовала полной перестановке приоритетов – и после того, как Драко выступил против Волдеморта, оказалось, что все остальные его недостатки не являются такими уж фатальными и не препятствуют дружбе с ним. Читатель наблюдает за переоценкой качеств героя: то, что раздражало, когда Драко был врагом, стало положительными или нейтральными качествами, когда Драко стал

союзником. Такая смена ракурса помогает читателю переоценить и свое собственное окружение и понять, что мы склонны негативно оценивать любые черты человека, находящегося в другой социальной группе, и, наоборот, положительно оценивать черты людей, с которыми мы находимся в одной социальной группе.

### **2.3.4. Фанфика категории «Гарри на Слизерине»**

Зеркальная пункту 2.3.3. ситуация: по каким–то причинам Гарри Поттер оказывается на Слизерине и должен влиться в изначально враждебный ему круг сторонников Волдеморта. Здесь может быть два варианта: Гарри на темной стороне и сам становится сторонником Волдеморта – либо слизеринцы на самом деле давно хотели сменить сторону и рады случаю объединиться вокруг Гарри против Волдеморта.

Масштабным примером такой истории становится серия фанфиков Бастет Бродячей Кошки «Мы, аристократы» (2012 г. – н.в.). В детстве Гарри произошло его слияние с крестражем Волдеморта, что значительно изменило характер мальчика, и он попал на Слизерин, где стремится занять лидирующие позиции. Мы видим, как Гарри играет по правилам слизеринцев и побеждает, устанавливая в какой-то момент уже свои правила. Сумев правильно поставить себя в аристократическом обществе, Гарри завоевывает союзников, у него появляются вассалы и преданные друзья.

### **2.3.5. Фанфика «POV» - Point of view**

Еще одна категория фанфиков, которые удовлетворяют потребность в принятии, - это POV (от английского Point of view, точка зрения). Это фанфика, в которых повествование либо прямо ведется от лица персонажа, либо формально ведется от третьего лица, но при этом максимально полно и точно раскрывает точку зрения персонажа.

Такой прием помогает в наибольшей степени раскрыть характер героя, по тем или иным причинам недораскрытым в каноне. Классикой фандома в

этом жанре является фанфик «Быть Северусом Снейпом» (2011 г. – н.в.) автора Severus\_divides\_into\_H. В этом фанфике происходит пересказ событий канона от лица Северуса Снейпа, что помогает полностью раскрыть внутренний мир персонажа, который в тексте канона является весьма закрытым. Механизм воздействия на читателя крайне прост: мы изнутри знакомимся с персонажем, которого в каноне видели только глазами Гарри, и поэтому не могли вполне объективно оценивать его характер. Потребность в принятии удовлетворяется по той причине, что сам читатель становится тем, кто испытывает полноту принятия по отношению к герою.

Часто фанфика такого рода посвящены героям, которые упоминались в каноне мимоходом или не упоминались вовсе. Например, в фанфике Eilee «Дорея» (2016-2017 гг.) мы видим историю бабушки Гарри – Дореи Блэк, а также историю мамы Северуса – Эйлин Принц. Мы практически ничего не знаем об Эйлин из канона и совсем ничего не знаем о Дорее, но в фанфике мы узнаем их историю и начинаем воспринимать по-другому, как живых и объемных персонажей.

Также в фанфиках подобного типа может происходить переосмысление канонных персонажей. Например, в фанфике Alteya «Сторож брату моему» (2017 г.) происходит переосмысление характера Родольфуса Лестрейнджа. По канону мы знаем его как жестокого Пожирателя Смерти, в этом же рассказе он предстает перед нами как старший брат, раскрываясь с новых сторон и становясь не таким однозначным, как это было у Роулинг.

### **2.3.6. Литературоведческие механизмы удовлетворения потребности в принятии**

Для того, чтобы удовлетворить потребность читателя в принятии, авторы используют противопоставление системы отношений в своем фанфике с канонной системой отношений. Для этого всегда берутся герои-антагонисты, после чего их ставят в такие условия, при которых они должны найти общий язык.

Рассматриваться могут как межличностные, так и коллективные отношения, но основной механизм воздействия на читателя состоит в эмоциональном чувстве принятия, подкрепленным сюжетным развитием и психологизмом.

## **2.4. Фанфика, удовлетворяющие потребность в безопасности**

Одна из базовых потребностей человека – потребность в безопасности. Ее редко можно достичь в рамках «большой» литературы, а вот вторичность фанфикшена дает такую возможность. Суть механизма удовлетворения этой потребности в том, что берется базово небезопасная ситуация (часто имеющая параллели с личным опытом фикрайтера) и преодолевается, выходит в зону комфорта. Точно так же, как и в 2.3., фикрайтер проживает ситуацию вместе с героями и закрывает свой реальный гештальт, воспринимая опыт героев как свой собственный.

### **2.4.1. Севвитусы**

Севвитусы – это фанфика, в которых Северус Снейп усыновляет Гарри Поттера (либо становится его опекуном). Создается базово небезопасная ситуация: Гарри становится максимально зависим от своего злейшего врага. Потребность в безопасности удовлетворяется путем выведения этой небезопасной ситуации на комфортный уровень. Для этого есть несколько устоявшихся моделей.

I. Севвитусы типа «жестокие Дурсли». Опекуны Гарри крайне жестоки к нему, бьют его, морят голодом, издеваются, унижают. Снейп становится свидетелем этого отношения, ужасается и в память о Лили забирает Гарри к себе. Потребность в безопасности удовлетворяется за счет выправления психики ребенка, пережившего домашнее насилие и попавшего к любящему опекуну. У таких фанфиков может находиться «второе дно»: не только Гарри попадает из опасности в комфорт, но и Снейп через любовь своего подопечного справляется со своими душевными ранами и комплексами и обретает новую волю к жизни. Классикой среди работ такого рода является фанфик kbinnz «Новый дом для Гарри» (2008–2009 гг.). На первой неделе обучения Снейп замечает, что Гарри избивали дома, после этого открытия

профессор забирает опеку над мальчиком себе. Чувство безопасности создается благодаря нагнетанию потенциально небезопасных ситуаций, в которых Гарри ждет морального или физического удара – а получает только понимание, принятие и защиту. Воздействие на читателя происходит по принципу эффекта обманутых ожиданий и осуществляется на чувственно-эмоциональном уровне.

II. Севвитусы, в которых Гарри был искалечен. Гарри получает психологическую или физическую травму, и именно Снейп становится тем, кто лечит его. Потребность в безопасности удовлетворяется тем же способом, как и в предыдущем пункте. Такой сюжет лежит в основе фанфика Tantz «Плыть по течению» (2003–2006 гг.). Из-за жестокости Дурслей Гарри лишается зрения в каникулы перед пятым курсом, и именно Снейп становится тем, кто помогает ему выжить и поверить в свои силы. В отличие от севвитусов первого типа, в которых происходит излечение от моральных травм, в этих севвитусах акцент ставится на поддержку развития Гарри, помочь в становлении его как личности.

III. Севвитусы с путешествием между вселенными: один из героев на время попадает во вселенную, где опекунство уже существует. При возврате в родную вселенную герой уже отдает себе отчет в том, что такие отношения возможны, и осознанно стремится к ним. Фанфика такого типа в большой степени направлены на удовлетворение потребности в принятии. Например, такова работа Della D. «Зеркальное отражение» (2006–2007 гг.). Попав в другую реальность, Гарри обрел в лице Снейпа любящего опекуна, и после возвращения назад желает наладить отношения с профессором из своей реальности, что вовсе не вызывает у последнего восторга. Однако в конце концов героям удается преодолеть свои разногласия. Потребность в безопасности у читателя удовлетворяется по той причине, что при конфликтных ситуациях между Гарри и Снейпом из первой реальности мы имеем перед глазами пример положительной динамики в отношениях между Гарри и Снейпом из второй реальности. Читатель понимает, что

конфликтные ситуации потенциально разрешимы, и сюжет в итоге приводит к их разрешению.

Необычной работой такого типа является фанфик LuxOris и Delfy «Игры разума» (2015 г. – н.в.). Текст фанфика построен таким образом, что ни Гарри, ни читатель не способен понять, существует ли вторая реальность – или же она только часть воображения Гарри? И если второй реальности не существует – то какая из них настоящая, со Снейпом-опекуном или со Снейпом-врагом? Этот фанфик является прекрасной иллюстрацией к фразе Дамблдора из канона: «Конечно, это происходит у тебя в голове, Гарри, но кто сказал тебе, что поэтому оно не должно быть правдой?» [112, с. 610]. Такой фанфик показывает, что реальное существование «положительной» реальности необязательно – достаточно ее моделирование внутри своей головы, чтобы на основе этого моделирования перестроить свою жизнь.

В фанфиках такого типа потребность в безопасности реализуется также за счет уверенности в достижимости результата. Герой ставит перед собой цель и идет к ней, читатель знает, что эта цель достижима, поэтому испытывает приятные эмоции при чтении, ожидая благоприятной концовки.

IV. Севвитусы с обменом телами: по каким–то причинам Гарри и Снейп на время меняются телами и вынуждены притворяться друг другом. В фанфиках такого типа также большую роль играет потребность в принятии. Психологической основой принятия становится глубокое понимание антагониста, опыт вживания в его «шкуру», попытка быть таким, как антагонист. На таком принципе частично строится фанфик Севератрикс Веналайнен «Декан Слизерина» (2014 г.): здесь в результате несчастного случая Гарри попадает в тело Снейпа, тогда как сам Снейп становится черным котом. Происходит интересное смешение двух потребностей: в принятии и в безопасности. Именно принятие становится залогом безопасности – вместо того, чтобы навредить герою–антагонисту, Гарри всячески помогает профессору, что приводит к комфортным взаимоотношениям к тому моменту, когда герои возвращаются в свои тела.

V. Севвитусы с вынужденным принятием. По каким–то роковым причинам (тайный план Дамблдора, приказ Волдеморта, неосмотрительная клятва Магии и т.д.) герои вынуждены искать общий язык. Принятие осуществляется на базе невозможности отказаться от такого пути. Как и в севвитусах четвертого типа, здесь принятие становится залогом безопасности. В такой ситуации герои могли бы уничтожить друг друга, но нахождение взаимопонимание выводит конфликтную ситуацию на безопасный уровень. Так, в фанфике halfbloodprincess21 «So close» (2014 г.) Снейп вынужден забрать к себе Гарри на лето по приказу Дамблдора. Героям приходится найти общий язык, поскольку они вынуждены жить в одном доме.

Таким образом, важной особенностью севвитусов является их двойственный характер: они одновременно удовлетворяют и потребность в принятии, и потребность в безопасности, и именно принятие становится залогом безопасности. Хотя в фандоме практически не разделяют такие типы фанфиков, как северитус и севвитус, в точки зрения выделенных нами квалифицированных они относятся к разным группам. Северитусы редко нацелены на создание безопасной ситуации, обычно акцент в них идет на необходимости принять ненавистного человека. В севвитусах же может вообще не быть акцента на принятии, а если он и есть – он служит в первую очередь для создания комфортных безопасных условий.

#### **2.4.2. Снейджеры**

Снейджеры – это фанфика, в которых осуществляются любовные отношения между Северусом Снейпом и Гермионой Грейнджен. Базово эти отношения небезопасны по некоторым причинам: разница в возрасте, разница в социальном положении, разница в системе ценностей. Однако фикрайтеры мастерски преодолевают эти подводные камни и выстраивают комфортную модель отношений между этими столь разными героями. Рассмотрим самые распространенные из таких моделей.

I. Снейджеры с путешествием во времени. Такой сюжет позволяет преодолеть разницу в возрасте: либо Гермиона переносится в прошлое к своему юному ровеснику-Снейпу, либо Снейп каким-то образом преодолевает период после своей смерти и встречается со взрослой ровесницей-Гермионой. Иногда разница в возрасте скрадывается за счет Маховика времени, благодаря которому Гермиона стала значительно старше своих лет. Когда разница в возрасте преодолевается, отношения становятся комфортными. Так, например, разворачивается сюжет в фанфике GreenEyedBabe «Шанс в прошлом» (2010 г.). Фанфика такого рода направлены в первую очередь против диктата социальных установок. В канонных обстоятельствах связь Снейпа и Гермионы была бы аморальна из-за разницы в возрасте и социальном статусе (он – учитель, она – ученица). Авторы фанфиков нивелируют условие, делающее связь аморальной (герои становятся ровесниками), происходит торжество любви, которая не могла реализовать себя в небезопасных условиях. Читатель чувствует себя удовлетворенным, потому что первоначально ему было некомфортно воспринимать такой пейринг из-за того, что подобные отношения осуждаются обществом; автор фанфика смоделировал такие условия, при которых читатель может наслаждаться описанием любимой пары, не испытывая угрызений совести по поводу аморальности подобных отношений.

II. Снейджеры с обменом телами. Работает тот же механизм, что в пункте IV 2.4.1. Разница во взглядах преодолевается, отношения становятся комфортными. Одним из первых фанфиков такого рода стал роман Abby «Огонь и роза» (2002 г.), положивший начало череде подражаний. В фанфиках такого рода происходит сложный психологический процесс взаимопринятия героев. Когда они меняются телами, им приходиться глубоко узнать друг друга, начать жить жизнью другого, полностью войти в понимание его личности. После возврата в свои тела прежних различий уже не существует, потому что герой был партнером полностью и жил его жизнь,

разделяя ценности этой жизни и принимая их как свои собственные. Такие фанфикаи в большей степени реализуют потребность в принятии и единомышленнике.

III. Снейджеры со взаимной любовью. Работает тот же механизм, что в пункте I 2.3.2. Разница во взглядах преодолевается, отношения становятся комфортными. Необычным примером такого фанфика является повесть Deeble «Что обещаем мы» (2005 г.). Базово аморальная связь Снейпа и Гермионы – Снейп по сути принуждает Гермиону к близости с помощью подписанного ею магического контракта, – приводит к глубоким изменениям в психике героев, в результате чего сперва чувства Снейпа перерастают в любовь, а позже ему удается загладить свою вину перед Гермионой и вызвать у нее ответные чувства. Вдвойне небезопасная ситуация – небезопасная и по канону, и по условиям фанфика – перерастает в здоровые комфортные отношения. Мастерски показаны психологические этапы, по которым проходят герои, а вслед за ним – и читатель. Автор обнажает психологический механизм «вылечивания» подобных нездоровых отношений, и читатель овладевает этим механизмом и чувствует себя в безопасности.

В целом удовлетворение потребности в безопасности в снейджерах базируется на снятии социальных установок, делающих такую связь аморальной. Авторы ставят героев в такие условия, в которых их отношения становятся здоровыми, в связи с чем и читатель чувствует себя в безопасности.

### **2.4.3. Снэвансы**

Снэвансы – это фанфикаи, в которых осуществляются любовные отношения между Северусом Снейпом и Лили Эванс. Базово речь идет о преодолении травмирующего опыта безответной любви. Проводя своих героев через те или иные испытания, фикрайтеры выводят их в зону комфортных любовных отношений.

I. Снэвансы с путешествием во времени. Либо Снейп возвращается в свою молодость и завоевывает Лили, либо Лили каким–то образом после своей смерти попадает в будущее, где нет Джеймса, но есть Снейп. Потребность в безопасности удовлетворяется за счет исправления старых ошибок. Классический фанфик такого типа – роман *laventadorn* «Вернись и полюби меня» (2011–2012 гг.). Снейп умирает после укуса Нагайны, но после смерти возвращается в свою юность. Конечно, он не повторяет прежних ошибок и завоевывает любовь Лили. Механизм воздействия фанфика на читателя строится чисто на закрытии гештальтов. У многих в прошлом есть ситуации, которые мы хотели бы «переиграть»; мы видим, как это происходит в фанфике и чувствуем себя так, как будто «переигрываем» свои собственные ошибки, благодаря чему чувствуем себя удовлетворенными.

II. Снэвансы с альтернативными развилками. Фикрайтеры пересматривают те или иные развлечения в отношениях героев. В некоторых вариантах не случалось сцены у озера и Снейп не называл Лили грязнокровкой, в других Снейп вообще не присоединился к Волдеморту, в третьих Лили разочаровалась в Джеймсе и восстановила отношения со Снейпом и т.д. Поскольку сама Роулинг в своем интервью говорила, что у Снейпа были шансы завоевать любовь Лили, фикрайтеры активно этим пользуются и придумывают варианты развития событий, при которых действительно сбылась эта любовь. Потребность в безопасности удовлетворяется за счет формирования положительной программы. Пример альтернативного развития истории мы видим в фанфике *diadelphous* «Строя воздушные замки на камне» (2012 г.). Не прозвучало слова «грязнокровка», и история героев сложилась совсем по–другому. Читатель на примере героев учится понимать, как наш выбор влияет на последствия.

III. Снэвансы с плохим Джеймсом. Лили узнает «истинное лицо» Джеймса и понимает, как она ошиблась, после чего возвращается к Снейпу. Потребность в безопасности удовлетворяется нездоровым образом: Джеймс становится «козлом отпущения», на деле конфликт между Лили и Снейпом

не решен. Однако возможны более глубокие и психологические фанфики такого типа, например, работа ElyaB «Золотая мера» (2016 г.). Здесь Джеймс с Мародерами в который раз избили Снейпа – уже после того, как Лили согласилась встречаться с Джеймсом. Лили считает, что Джеймс обманул ее – ведь он обещал больше так не делать – и разрывает отношения, зато мирится со Снейпом. Последовательно и психологично показано сближение героев и реализация их отношений. Хотя базово спусковым крючком для сближения стала ошибка Джеймса, но в целом герои и их поступки реалистичны и психологически обоснованы. Потребность в безопасности у читателя реализуется за счет показанной в фанфике положительной программы отношений, не реализованных в каноне.

Воздействие снэвансов на читателей происходит с помощью выстраивания положительной модели отношений. Снэванс показывает, что положительная модель таких отношений возможна, а обстоятельства зависят от того выбора, который делает человек.

#### **2.4.4. Фанфика типа «выживший герой»**

В таких фанфиках герой, который в каноне умер, оставляется фикрайтером в живых и принимает дальнейшее участие в событиях. Опасность ситуации остается в каноне – смерть любимого героя; сам фанфик уже базово становится основой безопасной ситуации – герой не умер.

I. Фанфика с выжившим Снейпом. Наиболее любимый для оживления герой фандома – профессор Северус Снейп. В каноне его внутренние конфликты не были разрешены. Он представлен как человек со сломанной судьбой, который не смог преодолеть ошибок своей юности. Фикрайтеры предлагают различные варианты излечения психики героя. Подробно эта история рассмотрена в фанфике marhi «У нас впереди целая жизнь, Северус» (2013–2015 гг.). Выживший Снейп находит свое место в мире после победы над Волдемортом, налаживает отношения с окружающими. Потребность в безопасности у читателя осуществляется за счет закрытия гештальтов. В каноне герой умер, не решив своих проблем, его судьба оказалась трагичной;

здесь же мы видим, как его личность могла развиваться дальше и справляться со своими проблемами. Это дает читателю эмоциональное чувство безопасности: герой, которому он сопереживал, излечивается.

II. Фанфика с выжившим Сириусом. Жизнь Сириуса в каноне тоже оборвалась резко: герой и так потерял большой отрезок молодости в Азкабане, так и не получил шанса на нормальную жизнь. Фикрайтеры используют разные способы для восстановления Сириуса как активного члена общества. В отличии от фанфиков о выжившем Снейпе, где героя спасают в момент смерти, с Сириусом история другая. Обычно фикрайтеры предпочитают создать альтернативную реальность, где герой вообще не умирал. Часто используется ход с предупреждением героя с помощью предсказания. Например, в фанфике Эль–Рей «Ритуал Судьбы» (2015 г.) над восьмилетним Сириусом как Наследником Рода Блэк проводят ритуал, в результате которого мальчик видит свое канонное будущее. Конечно, полное вымиранье рода Блэков не устраивает, и судьба начинает складываться совсем по-другому. Принцип удовлетворения потребности в безопасности у читателя тот же: нереализованный в каноне герой получает возможность проявить свои качества и полностью раскрыться.

Необычный фанфик такого рода – «Традиции волшебного гостеприимства, или Гость из забытого прошлого» (2015 г.) автора Alteya. В этом фанфике мы наблюдаем целый комплекс удовлетворяемых потребностей: в принятии, в безопасности и в единомышленнике. Это происходит за счет необычного сюжетного хода: на пятом курсе Гарри Орден Феникса берет в плен Пожирателя Смерти Ойгена Мальсибера. Мальсибер оказывается заперт на площади Гриммо, где проводит свои дни Сириус. Автор предлагает крайне необычную трактовку образа Мальсибера – второстепенно героя, который в каноне лишь упоминается. Здесь это – искренний, умный человек, переполненный оптимизмом и жаждой жизни. Общение с ним оказывает большое влияние на Сириуса, и сюжет движется не так, как в каноне.

III. Фанфика с выжившими Пожирателями. Необычный тип фанфиков направлен на выправление психики Пожирателей смерти, возвращении их на светлую сторону. Классикой жанра в таких фанфиках стал роман Alteya «Однажды двадцать лет спустя» (2015 г.). Прошло двадцать лет с момента победы над Волдемортом, и Гарри Поттер решил пересмотреть дела Пожирателей, которые с тех пор заключены в Азкабане. Это приводит к неожиданным последствиям: выжившие Пожиратели оказались способны к нормальной жизни, что еще полнее раскрыто в авторском продолжении романа – «Просто продолжать жить» (2017 г.). Необычность воздействия фанфиков такого рода на читателя заключается в том, что мы по-новому видим знакомых героев, которых считали чисто отрицательными. Автор вытаскивает наружу светлые черты этих героев, ставит условия задачи, при которых именно светлая сторона героя реализуется. Читатель понимает, что поступки отрицательного героя в каноне были вызваны рядом причин и обстоятельств, но базово личность этого героя была способна и на добро.

#### **2.4.5. Фанфика, восстанавливающие чувство комфорта**

Эти фанфика по типу воздействия схожи в фанфиками прошлой категории, только здесь вопрос упирается не в смерть персонажа, а в какие-то трудности и страдания, которые он пережил. Соответственно, это расхождение в сюжете меняет и набор художественных средств. Если в фанфиках 2.4.4. требуется сохранить герою жизнь, то в фанфиках 2.4.5. нужно просто создать комфортные и безопасные условия для решения проблем героев.

К фанфикам такого типа относится «Чувство долга» (2017 г.) melamory81. Здесь мы видим тот год, в течение которого Снейп был директором. Центральный конфликт – необходимость оградить учеников от террора Волдеморта. Автор прописывает фанфик таким образом, что Снейпу удается решить эту задачу. Чувство безопасности читателя удовлетворяется за счет того, что любимый герой сумел справиться со сложной ситуацией.

Фанфика такого рода не всегда требуют глобальной переработки сюжета. Иногда это просто изменение атмосферы. Например, в фанфике Twisted Biscuit «Однажды во вторник» (2006 г.) перед нами один день из жизни Минервы МакГонагалл во времена Амбридж. Напряженная канонная ситуация расцвечивается в фанфике новыми красками, добавляется юмор, теплые межличностные отношения, оптимизм главной героини. В итоге ситуация, показанная критичной в каноне, в фанфике становится гораздо более терпимой. Вслед за автором читатель начинает смотреть на сюжет оптимистичнее и понимает, что многое в жизни зависит от того, как мы сами это оцениваем. Именно эта внутренняя переоценка канонной ситуации рождает чувство безопасности.

В некоторых случаях фанфика такого рода показывают, как трагедия канона стала основой для будущих счастливых событий. Так происходит в фанфике «Дом Гилдероя» (2017 г.) SweetGwendoline. В каноне Гилдерой Локхарт теряет память и становится постоянным пациентом клиники Святого Мунго – трагическая ситуация, пусть и заслуженная героем. В фанфике мы видим, как в результате этого случая и сам Гилдерой смог начать новую жизнь и обрести любовь, и, кроме того, сумел помочь профессору Снейпу выжить после войны. Такие фанфика удовлетворяют потребность в безопасности за счет понимания, что мы не знаем, какие последствия будут у тех или иных событий, и часто то, что кажется нам трагическим, в будущем становится основой нашего счастья.

#### **2.4.6. Литературоведческие механизмы удовлетворения потребности в безопасности**

Основной механизм действия подобных фанфиков на психику читателя – раскрытие потенциала, заложенного, но нереализованного в каноне.

Художественный образ не исчерпывается тем, что написано в тексте произведения, и то, что сказал о герое автор, еще не является исчерпывающей характеристикой личности персонажа. Герой всегда шире того, что сказано о нем в тексте; каждый читатель, выступая отчасти

соавтором, «додумывает» героя, дает более широкую интерпретацию его характеру. Потребность более широкого раскрытия понравившегося персонажа лежит в душе практически у каждого читателя.

В любом произведении есть персонажи, чей характер по каким-то причинам не было возможности раскрыть достаточно полно. Тому может быть причиной преждевременная смерть или другие трагические обстоятельства. Автор следует за своей идеей, и часто трагическое прерывание развитие персонажа необходимо для этой идеи. Однако в сердце читателя персонаж продолжает жить.

Фанфика, которые в более широкой степени раскрывают характер персонажа, удовлетворяют потребность читателя. Сопереживая персонажу, читатель принимает его трагедию близко к сердцу. Когда автор фанфика перестраивает обстоятельства так, чтобы избежать трагедии, читатель чувствует себя удовлетворенным: герой не погиб, герой не пострадал, он развивается и раскрывается вполне.

Абсолютное большинство произведений в рамках фанфикшена строится на этом «дораскрытии» образов, заложенных в каноне, однако не всегда это играет именно на потребность в безопасности. Просто раскрытие второстепенного персонажа никак не влияет на чувство безопасности читателя. Только если речь идет о персонаже, который умер, пережил тяжелую травму, потерял близких, на долгие годы угодил в тюрьму, – так или иначе был трагически остановлен в своем развитии, – только в таком случае фанфик удовлетворяет потребность в безопасности, потому что «спасает» героя. Этот механизм базируется на эмпатии и основан на самоассоциации читателя с тем или иным персонажем.

## **2.5. Фанфика, удовлетворяющие потребность в единомышленнике**

Человек – существо социальное, и ему требуются единомышленники, требуется понимание, круг близких людей. В XXI веке проблема внутреннего одиночества стоит особенно остро, поэтому многие авторы стремятся компенсировать неудовлетворенную потребность в единомышленнике с помощью творчества. Фанфикши здесь не отличается от «большой» литературы, но имеет свою специфику.

### **2.5.1. Фанфика поджанра «родомагия»**

В фандоме «Гарри Поттера» существует специфичный поджанр – «родомагия». Он объединяет в себя фанфика, где реализуется понятие Родовой Магии. Родовая Магия – это особое одушевленное энергетическое образование, которое существует в рамках Магического Рода – нескольких поколений волшебников, живущих с соблюдением Законов Магии. Суть этих фанфиков в том, что Родовая Магия объединяет членов одного Рода в некоторую особую общность. Они могут лучше чувствовать друг друга, иметь ментальную связь, объединяться в нечто единое во время магических обрядов, создавать внутреннюю духовную связь. Родовая Магия является своеобразным «богом из машины», который объединяет людей. Например, если брачный обряд проводится по Законам Магии, то Родовая Магия зародит в сердца молодоженов любовь – даже если они были до этого неприятны друг другу. Родовая Магия не даст предать родственника – не даст даже оставить его в беде. Фанфика такого типа пытаются построить утопию – мир, в котором люди подчинены высоким моральным законам и не могут их нарушить.

Примером фанфиков такого типа является роман elSeverd «Французская магия» (2013–2014 гг.). Здесь Гарри, как представитель рода Поттеров,

заключает соглашение с французским родом Делакур, после чего перекраивает политическую ситуацию в Магической Англии. Отдельные герои фанфика рассматриваются именно с точки зрения их принадлежности к тому или иному роду, а отношения между ними – это отношения между родами.

В основном потребности читателей в единомышленниках такие фанфика реализуют за счет построения умозрительной картины отношений, идеальной с точки зрения автора фанфика.

### 2.5.2. Гармонии

Гармонии (другое название – пампкин-пай) – фанфика, в которых осуществляются любовные отношения между Гарри Поттером и Гермионой Грейндже. В среде поклонников саги много людей, недовольных финальным пейрингами канона. Они считают, что отношения как Гарри и Джинни, так и Гермионы и Рона были далеки от любви, поэтому эти браки нельзя считать удачными. Тогда как пара Гарри–Гермиона кажется куда более зрелой и психологически достоверной. Главный недостаток брака Гарри–Джинни фикрайтеры видят в том, что Джинни в свое время сотворила из Гарри кумира, любила образ, а не живого человека; причины же любви Гарри вовсе не объясняются в каноне. Ошибочность брака Рона и Гермионы – в паразитических отношениях, где при сильной ведущей Гермионе мы видим ленивого мужа, неспособного разделить интересы и цели жены. Соединяя же вместе Гарри и Гермиону, фикрайтеры обращают внимание на многолетнюю дружбу, основанную на партнерстве и взаимопонимании, – что кажется достаточно крепким фундаментом для брака. В паре Гарри–Гермиона фикрайтеры видят брак-дружбу, брак-партнерство. Вот несколько основных моделей таких отношений.

I. Гармония с таймтревелом. Гарри возвращается во времени, он уже понял, что отношения с Джинни были ошибкой, осознал роль Гермионы в своей жизни, поэтому делает все, чтобы завоевать ее любовь. Повзрослевший

и зрелый Гарри находит в Гермионе единомышленника и строит взрослые отношения. Такой вариант мы встречаем у drago23 в фанфике «Четвертый дар смерти» (2014 г. – н.в.) – в этом варианте реальности Гермиона рано умирает, и Гарри, так и не смирившись с ее смертью, проводит ритуал, который возвращает его в детство.

Принцип удовлетворения читательской потребности в единомышленнике лежит в прописывании этапов сближения героев и осознанного выстраивания зрелых отношений.

II. Гармония с уизлигадом (фанфиках, в которых семья Уизли – отрицательные персонажи). По каким-то причинам Рон и Джинни дискредитированы как партнеры для наших героев, и Гарри с Гермионой обращают внимание друг на друга.

III. Гармония с разводом. Оба героя осознают ошибочность своих первых браков и разводятся, чтобы наконец соединиться. В более мягком варианте – осознание пришло еще до того, как герои успели вступить в первый брак.

IV. Гармония с альтернативными вариантами. В какой-то момент сюжет фанфика расходится с сюжетом канона, и пара Гарри–Гермиона складывается естественным путем. Например, в фанфике Alex 2011 «О пользе размышлений» (2011–2012 гг.). Гарри с детства склонен в аналитической деятельности, поэтому сразу сходится с девочкой, которая любит читать, и их отношения складываются иначе, чем в каноне. В фанфиках такого типа происходит попытка построить идеальную модель отношений.

### 2.5.3. «Командные» фанфика

В каноне «Гарри Поттера» нам представлен типичный европейский тип героя-избранного. Гарри выделен из всех других персонажей, в финальных схватках он остается с опасностью один на один, при этом он одинок. Российская ментальность плохо принимает концепцию героя-

индивидуалиста – для нас более важна коллективная работа. Отсюда популярность фанфиков «командного» типа – таких фанфиков, в которых вокруг Гарри образуется равноправная команда, помогающая ему во всех испытаниях.

Классическим фанфиком такого типа является роман Tansan «Команда» (2010–2016 гг.). Здесь события канона начинают развиваться по-другому после победы Гарри над василиском. Гарри объединяет вокруг себя команду друзей, и постепенно они обучаются, взрослеют и становятся реальной силой, побеждающей Волдеморта. Основная особенность этого фанфика в том, что автор дает нам целую галерею разных типов одиночества, представленных в каноне, – и в фанфике все эти герои-одиночки становятся частью Команды и «излечиваются» от своего одиночества. Вслед за героями «излечивается» и читатель, который начинает чувствовать себя полноценной частью Команды.

К необычным фанфикам такого типа можно отнести «Историю Мародеров» (2010–2011 гг.) сугне. Необычность состоит в том, что фанфик не противопоставляется канону, как это бывает в других случаях, а дополняет его. Автор рассказывает нам историю родителей Гарри и их друзей, тщательно соблюдая все упомянутые в каноне факты. Книга получилась дополнением к саге о Гарри Поттере, и центральная тема в ней – тема дружбы. Не противопоставляя свой текст канону, сугне наполняет заявленные в каноне отношения новым, более глубоким содержанием.

#### **2.5.4. Фанфики поджанра AU – альтернативная реальность**

Возможность найти герою единомышленника может быть реализована большим количеством способов. Обычно эти способы реализуются в фанфиках поджанра «альтернативная реальность» – это такие фанфики, в которых сюжет в какой-то момент разошелся с каноном и пошел своим, оригинальным путем. Фикрайтеры могут свести вместе и подружить совершенно различных героев, в том числе второстепенных или просто

упоминавшихся в каноне мимоходом. Часто фанфики такого типа максимально близки к оригиналам – оригинальным произведениям.

Пример такого AU – серия «Осень на двоих» (2011 г. – н.в.) автора Рэяя. Здесь Гарри с детства дружит с соседским мальчиком Томом, который тоже оказывается волшебником. Наличие друга делает Гарри другим человеком, и в Хогвартсе он идет вслед за Томом на Слизерин, поэтому вся история складывается совсем по-другому. Большое внимание в тексте уделяется именно вопросам дружбы, и на примере главных героев мы видим, как она реализуется. Здесь заметно противопоставление тем отношениям, которые называются дружбой в каноне, – автор фанфика предлагает другую модель, более глубокую и зрелую.

Необычную AU мы находим в романе Ольги Эдельберты «Немного диалектики» (2017 г.). Здесь сюжет канона сохраняется максимально точно, но наполняется новым содержанием: мы видим то, что в каноне не упоминалось. Автор словно достраивает к канону глубокий скрытый смысл, который вполне сочетается с текстом Роулинг, но при этом заставляет увидеть в знакомых героях и сюжетах гораздо больше. В центре внимания два персонажа: профессор чар Филиус Флитвик и Северус Снейп, сперва – студент, затем – коллега, после – директор. Сложная история взаимопонимания между этими персонажами углубляет канонный сюжет и наполняет образы новым смыслом: «Никогда рядом с ним не стоял лучший друг, хулиганистый, верный и надежный – надежней южной стены и Астрономической башни – и не подначивал: “А спорим, я попаду выше?” Он никогда не имел такого друга. И вот теперь все это в его жизни было. Пусть безнадежно поздно, пусть ничто уже не могло откатиться назад, измениться, пойти по другому пути, но оно – было и каким-то непостижимым образом делало жизнь – всю жизнь! – иной». Очень тонкий прием: два одиноких по канону героя становятся друзьями в фанфике. Основной сюжет не меняется, но наполняется новым содержанием.

## **2.5.5. Литературоведческие механизмы удовлетворения потребности в единомышленнике**

В своей массе фанфики такого типа рисуют перед читателем положительную модель отношений. Механизм воздействия фанфика на психику читателя базируется на противопоставлении с каноном. Берется одинокий герой из канона – и в фанфике он вовлекается в отношения, в которых обретает единомышленника или единомышленников. Ассоциируя себя с этим героем, читатель проходит его путь и закрывает собственные гештальты, что в дальнейшем оказывает благоприятное влияние и на опыт реальных отношений.

## **Выводы ко второй главе**

Способность фанфиков закрывать гештальты читателей и удовлетворять читательские потребности базируется на вторичности фанфикшена по отношению к тексту канона. Фактор вторичности может использоваться следующими образами:

1. Противопоставление сюжета или восприятия сюжета канона и фанфика. Фикрайтер предлагает другое развитие сюжета или другую оценку существующему в каноне сюжету. Такой ход удовлетворяет потребность читателя в самоутверждении: он чувствует власть над сюжетом канона, либо осознает себя более зрелым и мудрым за счет переоценки знакомых событий и характеров.
2. Гармонизация отношений между антагонистами. Фикрайтер берет героев-антагонистов и помещает их в условия, где их отношения становятся гармоничными. Это удовлетворяет читательскую потребность в принятии, читатель видит положительный пример возможности принятия человека таким, какой он есть. На основании показанного в тексте примера читатель распространяет увиденную модель и на себя: раз приняли героя – могут принять и меня.
3. Реализации заложенного в каноне потенциала. Фикрайтер берет отношения или сюжет, заявленный в каноне, но по каким-то причинам нереализованный. Это удовлетворяет потребность читателя в безопасности. Механизм удовлетворения этой потребности достаточно сложен и базируется на эмпатии и самоассоциации читателя с героем. Осваивая текст канона, читатель ассоциирует себя с персонажем, похожим на него. Часто эта «похожесть» заключается в наличии одинаковых незакрытых гештальтов. В каноне эти гештальты по каким-то причинам остаются незакрытыми, а в фанфике фикрайтер их закрывает. Продолжая ассоциировать себя с героем и в фанфике, читатель проходит его путь закрытия гештальтов и закрывает свои собственные гештальты, обретая безопасность и комфорт.

4. Переработка типов отношений, заявленных в каноне. Фикрайтер берет канонные отношения и, отталкиваясь от них, выстраивает идеальную модель такого типа отношений. Читатель, осваивая эту модель, удовлетворяет свою потребность в единомышленнике и внутренне перестраивается таким образом, чтобы реализовать заявленную модель в жизни.

Отметим, что двумя важнейшими факторами в плане влияния фанфиков на психику читателей является управление читательской рефлексией (фикрайтер задает новые координаты для восприятия привычных ситуаций и характеров) и читательская эмпатия (читатели ассоциируют себя с теми или иными персонажами канона и фанфиков).

При этом следует помнить о неоднородности материала в фанфикшене. В одной и той же группе фанфиков могут оказаться тексты, крайне различающиеся как по художественному мастерству изложения, так и по психологической картине художественного мира. В связи с этим фанфика внутри одной группы можно поделить на репрезентативные продуктивные (характерные для этой группы и оказывающие положительное влияние на психику читателя), репрезентативные деструктивные (характерные для этой группы и оказывающие отрицательное влияние на психику читателя), нерепрезентативные продуктивные и нерепрезентативные деструктивные.

В настоящем исследовании рассмотрены только фанфика категории «гет» и «джен» фандома «Гарри Поттер», но подобный анализ можно применять к любым категориям и любым фандомам. Для этого нужно воспользоваться таким алгоритмом:

1. После знакомства с интертекстом фанона выделить группы фанфиков с повторяющимися элементами сюжета (можно использовать интуитивную рефлексию читателей фандома, которые уже разделяют фанфика на подобные группы).

2. Внутри каждой группы выбрать повторяющиеся элементы художественной системы и отобрать те из них, которые характерны для этой конкретной группы.

3. В соответствии с выбранными в пункте 2 значимыми элементами выделить в каждой группе наиболее репрезентативные фанфики (учитывая при этом уровень их популярности в фандоме и уровень их художественной значимости).

4. Провести литературоведческий анализ значимых элементов в репрезентативных фанфиках.

5. На основании проведенного литературоведческого анализа понять, каким образом данные элементы влияют на читательскую рецепцию.

6. Перегруппировать фанфики и группы фанфиков в соответствии со сделанными в пункте 5 выводами.

7. Сделать общие выводы по получившей классификации, дополнить систему нерепрезентативными фанфиками.

Получившуюся в результате подобного анализа классификацию (в том числе и представленную нами) можно использовать в следующих целях:

1. Отбор материала для чтения. Поскольку внутри каждого фандома существуют тексты разного уровня качества, знакомство с интертекстом фандома затруднено. Ни обычный читатель, ни исследователь не способен сразу выбрать из огромного количества имеющихся текстов те, которые отвечают его читательским или исследовательским целям. Составление подобного рода классификации помогает отобрать фонд текстов, наиболее важных и репрезентативных. На основе такой классификации можно составить программу для чтения, как в бытовых, так и в учебных целях. Например, созданная нами классификация легла в основу спецкурса для школьников и библиотерапевтической программы чтения.

2. Повышение качества чтения фанфиков. Представляя результаты подобного исследования широкой аудитории, можно добиться значительного повышения качества чтения в рамках выбранного фандома. Читатель будет знать, что именно следует особо отмечать в текстах, будет понимать, по каким причинам ему нравятся те или иные тексты, станет подходить к чтению осознанно.

3. Повышение качества написания фанфиков. Представляя результаты подобного исследования фикрайтерам, можно добиться значительного повышения качества написания фанфиков. Фикрайтер будет понимать, каким именно образом его фанфика влияют на читателя, какие именно элементы художественной системы становятся основой для этого влияния. Соответственно, получится более тонко и качественно проработать художественную систему фанфика.

Таким образом, представленную классификацию можно использовать в научных, учебных, бытовых, творческих целях. Она помогает упорядочить материал фандома и повысить качество чтения и написания.

## **ГЛАВА ТРЕТЬЯ. МЕТОДИКА УЧЕБНОЙ РАБОТЫ С МАТЕРИАЛАМИ ФАНФИКШЕНА**

### **3.1. Теоретическое обоснование необходимости изучения фанфикшена**

В результате полученных в первых главах моего исследования данных я пришла к выводу, что изучение фанфикшена в школе и высших учебных заведениях является вопросом актуальным, но дискуссионным. Современное литературоведение не имеет строгого системного подхода к фанфикшенну, в настоящий момент в науке есть лишь частные мнения отдельных исследователей. Поскольку фанфикшн является ярким и бурно развивающимся явлением в литературном процессе начала XXI века, он требует отдельного внимания со стороны литературоведов. Фанфикшн в рамках русскоязычного фандома "Гарри Поттера" представляет эстетическую и психологическую ценность, его педагогический потенциал становится все более высоким, поскольку интерес детей и подростков к фанфикшенну растет с каждым годом. Использование фанфикшена в рамках литературных курсов поможет подключить аудиторию к живому обсуждению и научить новым способам анализа и интерпретации литературных произведений, а также осмыслению собственной жизни.

Сам вопрос оценки фанфикшена как явления является открытым и спорным. Наиболее актуальные вопросы: художественная самобытность и самоценность фанфикшена, эстетическая ценность фанфикшена, место фанфикшена в литературном процессе, педагогический потенциал фанфикшена, терапевтический потенциал фанфикшена, вред и польза фанфикшена. В рамках моей диссертации эти вопросы не было решены полностью, каждый из них требует дополнительных глубоких исследований.

Фанфикшн – гигантское и перспективное поле для исследований, которое с каждым годом все громче заявляет о своем праве на особое место в отечественном литературном процессе. Фанфикшн обладает большим

педагогическим и терапевтическим потенциалом и поэтому требует серьезного методологического осмысления.

### **3.2. Карта педагогической технологии для проведения занятия на материале фанфикшена**

Педагогическая технология: диалог (диспут, дебаты). Основным предметом моего диссертационного исследования является русскоязычный фанфикшн по фандому «Гарри Поттера» – явление новое и неоднозначное. Литературоведческая наука еще не выработала ни единого подхода к этому явлению, ни рекомендованных методических наработок, поэтому наиболее эффективно проводить пары, посвященные фанфикшну, в форме диспута. Именно в столкновении различных позиций и взглядов рождается оптимальный подход, позволяющий максимально полно оценить значимость фанфикшена для отечественной литературы XXI века.

#### **ОБОСНОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

<i>Форма и условие организации учебного занятия</i>	Выбранная мною форма организации учебного занятия – дискуссия (или дебаты). Эта форма предполагает живое участие аудитории в обсуждении теоретических и практических вопросов. Такая форма занятия позволяет не только исследовать явление фанфикшена вообще, но и выявить практическую пользу этого явления для каждого конкретного учащегося. По результатам дебатов каждый участник занятия сможет четко ответить на вопрос: зачем фанфикшн нужен лично ему, какое место это явление может занимать в его жизни. Открывающийся во время дискуссии диалог позволяет учащимся не только освоить необходимый объем учебного материала, но и подойти к экзистенциальным и гносеологическим вопросам, познать самих себя, отрефлексировать важные явления своей жизни. Дискуссия становится возможна благодаря проблемности выбранного материала. Среди литературоведов нет единства
---	--

	<p>в оценки такого сложного явления, как фанфикшн. Одни литературоведы вовсе отказывают ему в художественной и эстетической ценности, другие говорят о том, что отдельные произведения фанфикшена достойны занять свое место в рядах русской классики. Не утихают споры, является ли фанфикшн суррогатом, эпигонской литературой, явлением массовой культуры, – или же за этим видом творчества стоит нечто большее, творческая интерпретация, глубокая рефлексия чужих текстов, обмен жизненным опытом?</p> <p>Необходимое условие организации учебного занятия – знакомство аудитории с явлением фанфикшена, заранее прочитанные тексты, которые помогут участникам дискуссии аргументировать свою точку зрения и выбрать ту или другую сторону в открывшихся дебатах.</p>
<i>Модель поведения преподавателя по отношению к обучающемуся, определение роли преподавателя в учебной ситуации</i>	Оптимальная модель поведения преподавателя по отношению к обучающемуся в рамках такой дискуссии – организатор коммуникативного процесса. Поскольку вопрос о научной оценке фанфикшена является открытым, преподаватель не должен навязывать учащимся свою точку зрения. Авторитарная модель поведения здесь невозможна: нет законченной литературоведческой рефлексии и оценки этого литературного процесса. Задача преподавателя – организовать дискуссию, дать высказаться каждой стороне, не позволить дебатам свернуть в сторону от обсуждаемой темы, не допустить перехода на неаргументированные эмоциональные заявления и помочь учащимся суммировать и отрефлексировать ход и итоги дискуссии.

<i>Модель поведения обучающегося по отношению к преподавателю, учебному коллективу, роль обучающегося в учебной ситуации</i>	Модель поведения обучающегося в ходе данной дискуссии – коллега преподавателя, его партнер по научному исследованию. Связанные с фанфикшеном вопросы теоретического осмысливания находятся на стадии разработки, поэтому каждый учащийся может внести в них вклад наравне с более опытными исследователями. Свежий взгляд и рефлексия со стороны учащихся особенно важны, потому что фанфикшн является современной формой литературного процесса, отражающей потребности читателя XXI века. Привлекая опыт своей личной жизни и своего личного взаимодействия с фанфикшеном и используя научный инструментарий, полученный в рамках теоретических курсов, учащийся сможет провести самостоятельное исследование, которое поможет определить и уточнить положение фанфикшена в современном литературном процессе.
<i>Прогнозирование конечного образовательного результата, связь образовательного результата с используемой технологией</i>	Конечный образовательный результат – выявление теоретических особенностей и практической значимости фанфикшена. По результатам дебатов каждый учащийся будет понимать, чем фанфикшн отличается от других литературных жанров, в чем его самобытность и самоценность, а также понимать, какую пользу это явление может принести для формирования его личности. Именно дискуссия, поднимающая острые и спорные вопросы, поможет учащимся осознать всю полноту возможностей и потенциал фанфикшена. Сравнивая свой опыт взаимодействия с фанфиками с опытом своих коллег, учащиеся смогут составить полную картину функций и практической ценности фанфикшена как способа саморефлексии, литературной интерпретации,

гносеологического инструмента. Занятие поможет учащимся расширить свои представления о фанфикшене: познакомиться с произведениями, обладающими высоким художественным и эстетическим значением, узнать о роли фанфикшена как средства художественной интерпретации текста, понять связь фанфикшена с психологией автора и читателя, проанализировать влияние фанников на психику читателя.

### **3.3. Методические рекомендации к спецкурсу по литературе для учащихся 9–11 классов, «Фанфикши как способ литературной интерпретации»**

Методические рекомендации предназначены для учителей–словесников, испытывающих затруднение в подаче такого материала, как фанфикшен. В рекомендациях представлен способ познакомить старшеклассников с миром фанфикшена на примере фандома «Гарри Поттера» и обучить их использованию фанфиков для расширения кругозора и улучшения навыков интерпретации книг, фильмов, театральных спектаклей.

Цель спецкурса: расширить представления старшеклассников о способах интерпретации за счет овладевания ими нового способа творческого выражения своего мнения – написания фанфиков и знакомства с уже существующими материалами этого жанра.

Задачи спецкурса:

1. Исследовать механизмы интерпретации художественных произведений методами фанфикшена.
2. Овладеть способами формирования своих мыслей через написание фанфиков.
3. Овладеть системой разграничения качества и характера фанфиков.

Формы организации образовательного процесса: дистанционное обучение (оф–лайн).

Технология обучения: информационно–коммуникационная.

Основные формы контроля: написание промежуточных и итоговых творческих работ в форме фанфиков.

Общая характеристика программы спецкурса:

- принцип построения: жанрово-тематический;
- принципы обучения: общедидактические (принцип активности учащихся, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности и посильности, принцип наглядности) и частнометодические

(принцип коммуникативной направленности, принцип параллельного обучения всем видам речевой деятельности);

– приемы пробуждения познавательной активности школьников: прием новизны, прием динамичности, прием значимости;

– учет возрастных особенностей школьников: для анализа используются фанфики только категорий «гет» и «джен» с рейтингом ниже NC-17;

– содержательные особенности курса: интегрированный характер, острые проблематика, творческий характер, мозаичность и всеобъемлющий характер материала;

– содержание курса сопряжено с основной программой обучения предмету под ред. А.Г. Кутузова, направленной на творческую деятельность в процессе освоения курса литературы, перекликается с учебниками под редакцией Кутузова А.Г., Киселева А.К., Романичевой Е.С.

### Программа спецкурса

<i>Раздел дисциплины</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
Тема 1. «Фанфикшн как способ интерпретации произведений культуры»	10	<b>Фанфик по любимому фандому</b>
Тема 2. «Бросаем вызов автору! Таймтревелы, литература «попаданства», дамбигады»	10	<b>Фанфик «Если бы был попаданцем»</b>
Тема 3. «Соединяем несоединимое! Северитусы, драмионы, фанфики категорий «раскаявшийся Драко» или «Гарри на Слизерине»	10	<b>Фанфик «Я хочу свести этих героев!»</b>
Тема 4. «Причиняем счастье! Севвитусы, снейджеры, снэвансы, фанфики типа «выживший герой»	10	<b>Фанфик «Мне</b>

		<b>слишком жалко этого героя!»</b>
Тема 5. «Становимся частью Команды! Родомагия, гармония, «командные» фанфикаи»	<b>10</b>	<b>Фанфик «Моя идеальная команда»</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>50</b>	

- реализация межпредметных связей: для написания фанфиков необходимо привлекать знания из областей литературы, русского языка, истории, психологии и некоторых других предметов, зависит от специфики фанфика;
- «входные» / опорные знания и умения, необходимые для начала освоения авторского спецкурса: умение излагать свои мысли в художественной форме;
- планируемые результаты освоения спецкурса:
  - а) личностные результаты: приобретение навыков художественного выражения своих мыслей в жанре фанфикшена, приобретение навыка интерпретировать произведения культуры с помощью фанфиков;
  - б) метапредметные: использование средств русского языка для выражения художественных образов, использование художественных образов для выражения аналитических выкладок, навык привлекать фактографический материал для обогащения своего художественного текста, использование математических методов для создания речевой стилизации, использование психологических методов для конструирования художественного текста;
  - в) предметные: понимание механизмов интерпретации художественных произведений методами фанфикшена, навык формирования своих мыслей через написание фанфиков, владение системой разграничения качества и характера фанфиков.

Особенные рекомендации составителя МР, связанные со спецификой спецкурса. Во время подготовки к спецкурсу нужно обратить особое внимание на отбор материала. Фанон предлагает тысячи различных текстов, многие из которых отличаются крайне низким качеством. Учитель должен уделить особое внимание этому вопросу и отобрать для знакомства только те тексты, которые а) являются репрезентативными для своей группы; б) отличаются высоким качеством литературного и художественного воплощения; в) отвечают морально-этическим стандартам.

Спецкурс решает такие проблемы, как грамотное знакомство школьников с миром фанфикшена (фанфикшн – неизбытвная часть молодежной культуры, школьники в любом случае в него погрусятся, и только учитель литературы может помочь им правильно пройти это погружение и овладеть необходимыми навыками работы с фанфикшеном), обучение использование методов фанфикшена в личных целях (школьники смогут решать свои психологические проблемы путем написания фанфиков, если будут точно знать механизмы влияния этого процесса на психику) и формирование адекватного подхода к этому спорному виду материала (к сожалению, многие учителя из-за личных предубеждений упускают такую перспективную возможность заинтересовать школьников литературой и русским языком).

## **Выводы к третьей главе**

Фанфикшн является актуальным и потенциально продуктивным для обучения материалом. Учащиеся школы уже заинтересованы в этом материале, так или иначе знакомы с ним, большая часть школьников читает фанфика, некоторые сами пишут их. Это огромное поле для использования чтения в образовательных целях.

Разработанная нами во второй главе настоящего исследования классификация позволяет подойти к отбору и чтению фанфиков осознанно, извлечь из их чтения и написания максимальную пользу. На основе этой классификации можно как построить полноценную программу спецкурса, так и выделить основные моменты, которые можно использовать на уроках или внеклассных занятиях в качестве дополнения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной сетевой литературе фанфикшн занимает важное место и оказывает влияние на большое количество читателей. Влияние это может быть как конструктивным, так и деструктивным. В рамках настоящего исследования мы с помощью литературоведческого анализа вскрыли механизмы этого влияния и составили классификацию фанфиков категорий «гет» и «джен» фандома «Гарри Поттер». Основным фактором систематизации послужил психологический элемент читательской рецепции: какие психологические потребности удовлетворяются тем или иным типом фанфиков. Наша классификация является базой для библиотерапевтической программы и спецкурса для школьников.

В ходе теоретико-практического анализа мы выявили основные свойства фанфикшена, продуктивные с точки зрения библиотерапии. На основании этой аналитики мы выдвинули новый подход к изучению материалов фанфикшена: вторичность фанфика по отношению к тексту канона способствует закрытию у читателей гештальтов.

В ходе исследования были проанализированы конкретные фанфики из выборки и выделены механизмы, оказывающие ключевое влияние на читательскую рецепцию. На основании такого выделения была предложена новая систематизация типов фанфиков: в зависимости от тех психологических потребностей, которые они удовлетворяют.

### **Решены задачи исследования:**

- 1) на основании анализа существующей научной рефлексии фанфикшена отобрана база для дальнейших исследований этого материала в библиотерапевтическом аспекте;
- 2) выделены квалифицирующие элементы художественной системы фанфиков, оказывающие доминирующее влияние на читательскую рецепцию;
- 3) разработана классификация фанфиков в соответствии с выбранными классификантами;

4) разработан школьный спецкурс, который разовьет у школьников способность к осознанному чтению и написанию фанфиков.

Исследование содержит теоретико-практические результаты:

- обоснована идея рассмотрения фанфикшена с точки зрения библиотерапии;
- проанализирован фактор вторичности фанфикшена как принципиально важный для терапевтического потенциала этих текстов;
- в соответствии с психологическим фактором читательской рецепции структурирован материал фандома «Гарри Поттер»;
- разработана система анализа материалов фанфикшена с точки зрения библиотерапии;
- разработана система литературоведческого анализа, выделяющая ключевые элементы, воздействующие на читательскую рецепцию;
- создана база для дальнейшего продвижения терапевтической программы чтения фанфиков из фандома «Гарри Поттер».

Исходя из перечисленных результатов, констатируем, что цель магистерской диссертации достигнута.

Проведенное исследование доказало важность и актуальность научного осмыслиния фанфикшена, потенциал этого жанра с точки зрения библиотерапии. В настоящем исследовании разработана база для последующих направлений работы:

- 1) создание терапевтической программы чтения для широкой аудитории читателей фанфиков о «Гарри Поттере»;
- 2) использование теоретической части диссертации в просветительских и публицистических целях, для оздоровления фандома и развития навыков осознанного чтения и письма у членов фандома;
- 3) использование практической части диссертации в практических целях написания фанфиков, осознанно закрывающих те или иные гештальты;
- 4) использование практической части диссертации в просветительских целях для повышения качества письма фикрайтеров;

5) применение предложенной в диссертации системы к другим фандомам;

6) использование материалов диссертации в школьной системе образования.

Таким образом, настоящее исследование является всего лишь частью более масштабного проекта, направленного на оздоровление читательской и пишущей аудитории фанфикшена. Результаты этого исследования стали базой для других научных, публицистических, художественных работ.

## Словарь терминов

Аврор: представитель волшебных органов правопорядка в мире Роулинг.

Азкабан: волшебная тюрьма в мире Роулинг.

Альтернативная реальность: жанр фанфиков, в которых события пошли по альтернативному, по сравнению с каноном, пути.

Дамбигад: жанр фанфиков, в которых Альбус Дамблдор выступает как отрицательный персонаж.

Дамбигуд: жанр фанфиков, в которых Альбус Дамблдор выступает как положительный персонаж.

Джен: фанфики без выраженной любовной линии.

Драмиона: жанр фанфиков, в которых осуществляются любовные отношения между Драко Малфоем и Гермионой Грейнджер.

Гармония: жанр фанфиков, в которых осуществляются любовные отношения между Гарри Поттером и Гермионой Грейнджер.

Гет: фанфики с любовными отношениями между мужчиной и женщиной.

Грязнокровка: волшебник, чьи родители не были волшебниками, в мире Роулинг.

Канон: первичное произведение культуры, которое послужило основой для создания фанфиков.

Крестраж: часть души, заключенная в предмет, способная обеспечить бессмертие в мире Роулинг.

Легилименция: чтение мыслей в мире Роулинг.

Маггл: обычный человек, не обладающий магическими способностями, в мире Роулинг.

Мэри-Сью (Марти-Сью): персонаж, который является психологической проекцией авторской личности, имеет компенсаторный характер и поэтому обладает нереалистичными сверхспособностями.

Ориджинал: оригинальное литературное произведение.

Пейринг: ключевая любовная пара в фанфике.

Попаданство: жанр фанфиков, в которых в тело канонного героя попадает другая сущность.

Родомагия: жанр фанфиков, в которых существует особая магия, присущая тому или иному волшебному Роду.

Сиквел: продолжение фанфика, выпущенное в виде отдельного произведения.

Севвитус: жанр фанфиков, в которых Северус Снейп является опекуном или приемным отцом Гарри Поттера.

Северитус: жанр фанфиков, в которых Северус Снейп является биологическим отцом Гарри Поттера.

Слэш: фанфика с любовными отношениями между мужчиной и женщиной.

Снейджер: жанр фанфиков, в которых осуществляются любовные отношения между Северусом Снейпом и Гермионой Грейндженер.

Снэванс: жанр фанфиков, в которых осуществляются любовные отношения между Северусом Снейпом и Лили Эванс.

Таймтревел: жанр фанфиков, в которых происходит перемещение во времени.

Уизлигад: жанр фанфиков, в которых представители семьи Уизли выступают как отрицательные персонажи.

Фандом: социальная группа, объединенная интересом к одному и тому же произведению культуры, а также результаты всей творческой деятельности этой группы, связанные с объектом их интереса.

Фанон: совокупность фанатских теорий, принятых повсеместно либо частично большой группой участников фандома.

Фанфикин (от англ. fanfiction): жанр сетевой литературы, представляющий вторичные художественные произведения интерпретативного характера на основе уже существующих фактов культуры (книг, фильмов, компьютерных игр, комиксов).

Фемслэш: фанфики с любовными отношениями между женщиной и женщиной.

Фикрайтер: человек, который пишет фанфики.

Хроноворот: машина времени в мире Роулинг.

## ЛИТЕРАТУРА

### Художественная литература

1. ~Alena~. Наказания. – URL: <http://fanfics.me/fic49566> (дата обращения: 13.05.2018).
2. \_Nimfadora\_. В сумерках ноября. – URL: <http://fanfics.me/fic100534> (дата обращения: 13.05.2018).
3. A.Meitin. Моя жизнь – моя игра. – URL: <http://fanfics.me/fic47247> (дата обращения: 13.05.2018).
4. Abby. Огонь и Роза. – URL: <http://fanfics.me/fic640> (дата обращения: 13.05.2018).
5. Akana. Господин декан. – URL: <http://fanfics.me/fic56934> (дата обращения: 13.05.2018).
6. Alex 2011. О пользе размышлений. – URL: <http://fanfics.me/fic41204> (дата обращения: 13.05.2018).
7. Alex 2011. Не везет, так не везет. – URL: <http://fanfics.me/fic54087> (дата обращения: 13.05.2018).
8. Alisse. Шанс на жизнь, шанс на смерть. Часть первая: Рыцари. – URL: <http://fanfics.me/fic2287> (дата обращения: 13.05.2018).
9. Alpha\_Snape. Тропой василиска. – URL: <http://fanfics.me/fic42721> (дата обращения: 13.05.2018).
10. Alteya. Однажды двадцать лет спустя. – URL: <http://fanfics.me/fic75524> (дата обращения: 13.05.2018).
11. Alteya. Просто продолжать жить. – URL: <http://fanfics.me/fic103656> (дата обращения: 13.05.2018).
12. Alteya. Сторож брату моему. – URL: <http://fanfics.me/fic103527> (дата обращения: 13.05.2018).
13. Alteya. Традиции волшебного гостеприимства, или Гость из забытого прошлого. URL: <http://fanfics.me/fic81683> (дата обращения: 13.05.2018).
14. Anastay. Последняя из рода Блэк. – URL: <http://fanfics.me/fic63882> (дата обращения: 13.05.2018).

15. arekay. Вмешательство Лили. – URL: <http://fanfics.me/fic54567> (дата обращения: 13.05.2018).
16. Avada\_36. Луна Лавгуд и коллекция мозгошмыгов. – URL: <http://fanfics.me/fic95615> (дата обращения: 13.05.2018).
17. Blizzard. Маг и его Тень. Рождение Мага. – URL: <http://fanfics.me/fic1031>
18. brigrove. Узы Гармонии. – URL: <http://fanfics.me/fic48730> (дата обращения: 13.05.2018).
19. butalearner. Проклятие правды (A Curse of Truth). – URL: <http://fanfics.me/fic58581> (дата обращения: 13.05.2018).
20. Caeria. Подопечный / Pet Project. – URL: <http://fanfics.me/fic59821> (дата обращения: 13.05.2018).
21. Chirsine (Aleera). Темные Волшебники. Часть первая. Триада. – URL: <http://fanfics.me/fic830> (дата обращения: 13.05.2018).
22. CMD. Диктатор. – URL: <http://fanfics.me/fic87277> (дата обращения: 13.05.2018).
23. cygne. История Мародеров. – URL: <http://fanfics.me/fic42593> (дата обращения: 13.05.2018).
24. Daf. Поверь мне (рабочее). – URL: <https://ficbook.net/readfic/4447030> (дата обращения: 13.05.2018).
25. Deeble. Что обещаем мы. – URL: <http://fanfics.me/fic1034> (дата обращения: 13.05.2018).
26. Della D. Зеркальное отражение. – URL: [http://www.snapetales.com/index.php?fic\\_id=2027](http://www.snapetales.com/index.php?fic_id=2027) (дата обращения: 13.05.2018).
27. diadelphous. Строя воздушные замки на камне. – URL: <http://fanfics.me/fic80274> (дата обращения: 13.05.2018).
28. drago23. Четвертый дар смерти. – URL: <http://fanfics.me/fic58307> (дата обращения: 13.05.2018).

29. dunuelos. Harry Potter and Afterlife Inc. – URL: <http://fanfics.me/fic51386> (дата обращения: 13.05.2018).
30. Eilee. Дорея. – URL: <http://fanfics.me/fic100050> (дата обращения: 13.05.2018).
31. Elona Gan. Мистер & Миссис Поттер. – URL: <http://fanfics.me/fic38188> (дата обращения: 13.05.2018).
32. elSeverd. Французская магия. – URL: <http://fanfics.me/fic53370> (дата обращения: 13.05.2018).
33. ElyaB. Золотая мера. – URL: <http://fanfics.me/fic96731> (дата обращения: 13.05.2018).
34. GreenEyedBabe. Шанс в прошлом. – URL: <https://ficbook.net/readfic/1951306> (дата обращения: 13.05.2018).
35. halfbloodprincess21. So Close (Так близко). – URL: <http://fanfics.me/fic79169> (дата обращения: 13.05.2018).
36. Hermi Potter-Black. Подарок Судьбы. – URL: <http://fanfics.me/fic48065> (дата обращения: 13.05.2018).
37. jharad17. Walk the Shadows. – URL: <http://fanfics.me/fic1859> (дата обращения: 13.05.2018).
38. jharad17. Лучше будь слизеринцем! ( Better Be Slytherin! by jharad17 ). – URL: <http://hogwartsnet.ru/mfanf/ffshowfic.php?fid=31539&l=0> (дата обращения: 13.05.2018).
39. JuTy. Mutus. – URL: <http://fanfics.me/fic54862> (дата обращения: 13.05.2018).
40. Katarioso. Sans Domicile/Бездомные. – URL: <http://fanfics.me/fic58774> (дата обращения: 13.05.2018).
41. katss, shiky29. Нормальные герои всегда идут в расход. – URL: <http://fanfics.me/fic62519> (дата обращения: 13.05.2018).
42. kbinnz. Новый дом для Гарри. – URL: <http://hogwartsnet.ru/mfanf/ffshowfic.php?fid=40241> (дата обращения: 13.05.2018).

43. Ladimira, Людвиг Баварский. Две души. – URL:  
<http://fanfics.me/fic58929> (дата обращения: 13.05.2018).
44. Lady\_Die. Студент и леди. – URL:  
<http://hogwartsnet.ru/mfanf/ffshowfic.php?fid=26636> (дата обращения: 13.05.2018).
45. laventadorn. Вернись и полюби меня (Come Once Again and Love Me). – URL: <http://fanfics.me/fic63169> (дата обращения: 13.05.2018).
46. Less Wrong. Гарри Поттер и Методы Рационального Мышления. – URL: <http://fanfics.me/fic40982> (дата обращения: 13.05.2018).
47. Luchien. Просто скажи "Да". – URL: <http://fanfics.me/fic103372> (дата обращения: 13.05.2018).
48. LuxOris, Delfy. Игры разума. – URL: <http://fanfics.me/fic74770> (дата обращения: 13.05.2018).
49. Magla. Свет в окне напротив. – URL: <http://fanfics.me/fic60977> (дата обращения: 13.05.2018).
50. marhi. У нас впереди целая жизнь, Северус. – URL:  
<http://fanfics.me/fic54363> (дата обращения: 13.05.2018).
51. melamory81. Чувство долга. – URL: <http://fanfics.me/fic107772> (дата обращения: 13.05.2018).
52. neiro. Деньги правят миром или Власть – гоблинам! – URL:  
<http://fanfics.me/fic48081> (дата обращения: 13.05.2018).
53. Nocuus. Нежеланный. – URL: <http://fanfics.me/fic2432> (дата обращения: 13.05.2018).
54. Nocuus. Привкус корицы. – URL: <http://fanfics.me/fic56145> (дата обращения: 13.05.2018).
55. Nym. Кто вы, мистер Блэк? – URL: <http://fanfics.me/fic41779> (дата обращения: 13.05.2018).
56. Nym. Не до Рождства! – URL: <http://fanfics.me/fic65100> (дата обращения: 13.05.2018).

57. ochi.koloru.neba. От сессии до сессии... – URL: <http://fanfics.me/fic45916> (дата обращения: 13.05.2018).
58. Oddment Tweak. Время – это пламя, в котором мы сгораем (Time is the Fire). – URL: <https://ficbook.net/readfic/4169809> (дата обращения: 13.05.2018).
59. oliver.snape. Far Beyond a Promise Kept. – URL: <http://fanfics.me/fic64330> (дата обращения: 13.05.2018).
60. paganaidd. Digging for the Bones. – URL: <http://fanfics.me/fic85859> (дата обращения: 13.05.2018).
61. Poxy\_proxy. Tempus Colligendi. – URL: <http://fanfics.me/fic45779> (дата обращения: 13.05.2018).
62. Raven912. Школьный демон. Первый курс. – URL: <http://fanfics.me/fic47831> (дата обращения: 13.05.2018).
63. Rishana. Леди Малфой. – URL: <http://fanfics.me/fic2245> (дата обращения: 13.05.2018).
64. Rishana. Я не Поттер! – URL: <http://fanfics.me/fic37335> (дата обращения: 13.05.2018).
65. robst. В этом мире и ином / In this World and the Next. – URL: <http://fanfics.me/fic61871> (дата обращения: 13.05.2018).
66. Sarah1281. Боже, только не снова! – URL: <http://fanfics.me/fic49594> (дата обращения: 13.05.2018).
67. serebrus. Горемычная. – URL: <https://ficbook.net/readfic/4795817> (дата обращения: 13.05.2018).
68. Set Sever. Харальд Поттер. Огнём и сталью. – URL: <http://fanfics.me/fic49297> (дата обращения: 13.05.2018).
69. Severus\_divides\_into\_H. Быть Северусом Снейпом. – URL: <http://fanfics.me/fic41375> (дата обращения: 13.05.2018).
70. Shadow. Кот-который-выжил. – URL: <http://fanfics.me/fic42578> (дата обращения: 13.05.2018).

71. shellina. Другая история. – URL: <http://fanfics.me/fic63315> (дата обращения: 13.05.2018).
72. sprinter1988. Чёртовы волшебники! – URL: <http://fanfics.me/fic62114> (дата обращения: 13.05.2018).
73. StratoGott. Мыслит, значит существует. – URL: <http://fanfics.me/fic1519> (дата обращения: 13.05.2018).
74. SweetGwendoline. Дом Гилдероя. – URL: <http://fanfics.me/fic106301> (дата обращения: 13.05.2018).
75. Taisin. Экзамен. – URL: <http://fanfics.me/fic88246> (дата обращения: 13.05.2018).
76. Tansan. Команда. Том 1. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2016. – 572 с.: ил.
77. Tansan. Команда. Том 2. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2016. – 640 с.
78. Tantz. Плыть по течению. – URL: <http://fanfics.me/fic384> (дата обращения: 13.05.2018).
79. The Killer. Если бы герои Поттерианы... – URL: <http://fanfics.me/fic54003> (дата обращения: 13.05.2018).
80. The Killer. Руку мне дай... – URL: <http://fanfics.me/fic56226> (дата обращения: 13.05.2018).
81. Theowyn of HPG. Гарри Поттер: Враг внутри. – URL: <http://fanfics.me/fic41124> (дата обращения: 13.05.2018).
82. Tora-san. Просто поверь. – URL: <http://fanfics.me/fic37311> (дата обращения: 13.05.2018).
83. Twisted Biscuit. Однажды во вторник. – URL: <http://fanfics.me/fic103942> (дата обращения: 13.05.2018).
84. Veela–Lily. Драко Малфой и Орден Лопаты. – URL: <http://fanfics.me/fic93111> (дата обращения: 13.05.2018).
85. Vizivul. Ворон. Подлинная история лорда Северуса Тобиаса Снейп-Принц. – URL:

- http://samlib.ru/i/iwanow\_aleksej\_aleksandrowich/gpvoron.shtml (дата обращения: 13.05.2018).
86. witowsmp. Гарри МакГонагалл. – URL: http://fanfics.me/fic1068 (дата обращения: 13.05.2018).
87. айронмайденовский. Зайчонок. – URL: http://fanfics.me/fic45752 (дата обращения: 13.05.2018).
88. Алонси. Парадокс судьбы. – URL: http://fanfics.me/fic73956 (дата обращения: 13.05.2018).
89. Альбус, Roxy\_proxy. Вальпургииев рассвет. – URL: http://fanfics.me/fic49471 (дата обращения: 13.05.2018).
90. Бастет Бродячая Кошка. Фанфик по Гарри Поттеру: Мы, аристократы. – URL: http://samlib.ru/b/bastet\_b\_k/index\_1.shtml (дата обращения: 13.05.2018).
91. БиоДрама. Неучтенный фактор. – URL: http://fanfics.me/fic40397 (дата обращения: 13.05.2018).
92. Бубела О.Н. Дамби – не гад! – URL: http://samlib.ru/b/bubela\_o\_n/dambi.shtml (дата обращения: 13.05.2018).
93. Дора Лайт. Родная кровь – не водица. – URL: http://fanfics.me/fic97968 (дата обращения: 13.05.2018).
94. Заязочка. Эффект птеродактиля. – URL: http://fanfics.me/fic83015 (дата обращения: 13.05.2018).
95. клевчук, Alteya. Хроноворот Салазара, или О роли детали в истории. – URL: http://fanfics.me/fic103455 (дата обращения: 13.05.2018).
96. Кой. Снова в школу и иже с ним. – URL: http://fanfics.me/fic2569 (дата обращения: 13.05.2018).
97. Кошка Маришка. Мои миры, твое отчаяние. Танец второй. – URL: http://fanfics.me/read.php?id=46684 (дата обращения: 13.05.2018).
98. Кука. Пять друзей Поттера. – URL: http://fanfics.me/fic65130 (дата обращения: 13.05.2018).

99. Лицо в ночи. Однажды он прогнется под нас... – URL:  
<http://fanfics.me/collection18608> (дата обращения: 13.05.2018).
100. Миднайт. Снейп – мой декан. – URL: <http://fanfics.me/fic56188>  
(дата обращения: 13.05.2018).
101. мозгомышка, redmurdererdoll. Аврора Синистра, или Звезда ты  
моя сумасшедшая. – URL: <http://fanfics.me/fic87443> (дата обращения:  
13.05.2018).
102. Мышилла. Постояннее временного. – URL:  
<http://fanfics.me/fic64845> (дата обращения: 13.05.2018).
103. Нойман\_Эф. Только не опять. – URL: <http://fanfics.me/fic104160>  
(дата обращения: 13.05.2018).
104. Ольга Эдельберта. Немного диалектики. – URL:  
<http://fanfics.me/fic98106> (дата обращения: 13.05.2018).
105. Принцесса Иерусалимская. Пряный песок: кофе и сладости. –  
URL: <http://fanfics.me/fic86023> (дата обращения: 13.05.2018).
106. Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и философский камень: Роман/ Пер.  
с англ. И.В. Оранского. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»,  
2003. – 399 с.
107. Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и Тайная комната: Роман/ Пер. с  
англ. М.Д. Литвиновой. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»,  
2002. – 473 с.
108. Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и узник Азкабана: Роман/ Пер. с  
англ. М.Д. Литвиновой. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»,  
2002. – 511 с.
109. Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и Кубок огня: Роман/ Пер. с англ.  
М.Д. Литвиновой, Н.А. Литвиновой, А.Г. Ляха, М.А. Межуева, Е.И.  
Саломатиной под ред. М.Д. Литвиновой. – М.: ООО «Издательство  
«РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 667 с.

110. Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и Орден Феникса: Роман/ Пер. с англ. В. Бабкова, В. Голышева, Л.Мотылева. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. – 827 с.
111. Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и Принц-полукровка: Роман/ Пер. с англ. М. Лахути, С. Ильина. – М.: ЗАО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. – 672 с.
112. Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и Дары Смерти: Роман/ Пер. с англ. С. Ильина, М. Лахути, М. Сокольской. – М.: ЗАО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007. – 640 с.
113. Рэйя. Осень на двоих. Первое мгновение вечности. – URL: <http://fanfics.me/fic43659> (дата обращения: 13.05.2018).
114. Севератрикс Веналайнен. Декан Слизерина. – URL: <https://ficbook.net/readfic/1659598> (дата обращения: 13.05.2018).
115. Серый Кот. Время цветущих яблонь. – URL: <http://fanfics.me/fic60257> (дата обращения: 13.05.2018).
116. Скворец. Узы крови. – URL: <http://fanfics.me/fic49157> (дата обращения: 13.05.2018).
117. Такку. И ещё одна случайность. – URL: <https://ficbook.net/readfic/6396960> (дата обращения: 13.05.2018).
118. Фигвайза. Драко Малfoy на краю Ойкумены. – URL: <http://fanfics.me/fic50972> (дата обращения: 13.05.2018).
119. Хэлен. Следующая цель. – URL: <http://fanfics.me/fic73961> (дата обращения: 13.05.2018).
120. Чацкая. Ему было тихо. – URL: <http://fanfics.me/fic58346> (дата обращения: 13.05.2018).
121. Чацкая. Платина и шоколад. – URL: <http://fanfics.me/fic53815> (дата обращения: 13.05.2018).
122. шахматная лошадка. Nec plus ultra. – URL: [http://www.snapetales.com/index.php?fic\\_id=9743](http://www.snapetales.com/index.php?fic_id=9743) (дата обращения: 13.05.2018).

123. Эль–Рей. Ритуал Судьбы. – URL:  
<https://ficbook.net/readfic/3467781> (дата обращения: 13.05.2018).

## Научная литература

124. Brown E. F. Bibliotherapy and its widening applications / E. F. Brown // Library Association Record. 1976. – №78 (1). – P. 34.
125. Kellner B. Einige Gedanken über die Biblioterapi und über Krankenhausbibliotheken / B Kellner// Bibliothekar. –1968. – Hf.5. – 464 p.
126. Lewis A. Psychology Press, 1992 – Psychology. – 245 p.
127. Malmgren C.D. Fictional space in the modernist and postmodernist American novel. – Lewisburg, 1985. – 240 p.
128. The Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media. Ed. Lisa A. Lewis. Psychology Press, 1992. – 245 p.
129. Алексейчик А.Е. Библиотерапия // Руководство по психотерапии / Под ред. В.Е. Рожнова. – Т.: Медицина, 1985. – С.304-319.
130. Андреев А. с е т е р а: Манифест Сетературы. – URL:  
<http://www.netslova.ru/esse/manif.htm> (дата обращения: 13.05.2018).
131. Балашова Е.В. Библиотерапия: компенсаторное чтение художественной литературы // Библиотерапия: задачи, подходы, методы: сб. ст. / сост. О. Л. Кабачек. – М.: БМЦ, 2001. – 127 с.
132. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С. 390.
133. Бахтин М.М. Автор и герой: К филос. основам гуманит. наук / М.М. Бахтин; сост. и вступ. ст. Бочарова С.Г.; примеч. Бочарова С.Г., Аве–ринцева С.С. – СПб.: Азбука, 2000. – 165 с.
134. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979. – 446 с.

135. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. Под. ред. Ю. А. Здорового. – М.: Медиум, 1996. – 240 с.
136. Бодрийар, Ж. Система вещей / Ж. Бодрийар; пер. с фр., сопр. ст. С. Зенкина. – М.: Изд-во «РУДОМИНО», 2001. – 223 с.
137. Божанкова Р. Аспекты жанрологии литературы в Сети // Герменевтика литературных жанров / Под общей ред. д.ф.н., проф. В.М. Головко. – Ставрополь : Изд–во Ставроп. гос. ун–та, 2007. – 392 с.
138. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: 1989. – 304 с.
139. Веккер Л.М. Психика и реальность. Единая теория психических процессов / Л.М. Веккер. – М.: Смысл, 1998. – 537 с.
140. Вербицкая М.В. Теория вторичных текстов (на материале современного английского языка). – М.: МГУ, 2000. – 221 с.
141. Горный Е. Виртуальная личность как жанр творчества Текст. / Е.Горный // Control + Shift: Сборник статей. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – С. 211–235
142. Гудков Л.Д. Литература и общество: введение в социологию литературы / Л.Д. Гудков, Б.В. Дубин, В. Страда. – М.: РГГУ, 1998. – 77 с.
143. Дарк О.И. Принесенные в жертву: О массовой литературе, ее читателях и авторах // Знамя. 1998. № 12. – URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/1998/12/dark.html> (дата обращения: 22.11.2016).
144. Деррида Ж. О грамматологии. (пер. с фр. ст. Наталии Автономовой. – М.: Ad Marginem, 2000. – С.111–540.
145. Долгополое А. Художественная литература в Рунете. Формы хранения и способы функционирования. – URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=47&level1=main&level2=articles> (дата обращения: 13.05.2018).

146. Дранов А.В. Рецептивная эстетика / А.В. Дранов // Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедия. Словарь–справочник. – М., 1999. – С. 127–138.
147. Дрешер Ю.И. Курс лекций по библиотерапии / Ю. Н. Дрешер. – Казань: Изд–во Казанского у–та, 1999. – 304 с.
148. Изер В. Лекции по рецептивной эстетике // Теория театра: сб. статей. № 7. – М.: Международное агентство «A. L. & T.», 2000. – 298 с.
149. Ильин И. П. Проблемы "новой критики": История эволюции и современное состояние. // Зарубежное литературоведение 70-х годов. Направления, тенденции, проблемы. – М., 1984. – С. 113–155.
150. История зарубежной литературы XX века: Учеб. / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. – М., 2003. – С. 506.
151. Кабачек О. Л. Библиотерапия как часть психотерапии и как аспект библиотечной педагогики / О. Л. Кабачек // Психолог в детской библиотеке. Проблемы. Методика. Опыт : сб . метод мат. /О. Л. Кабачек ; РГДБ. – М., 1994. – 42 с.
152. Караковский А. История и практика сетевой литературы (2004). – URL: <http://www.netslova.ru/karakovski/rulinet.html> (дата обращения: 13.05.2018).
153. Копытин А.И. Теория и практика арт–терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
154. Косиков Г.К. Французская «новая критика» и предмет литературоведения // Теории, школы, концепции. Художественный текст и контекст реальности. – М., 1977.
155. Корнев С. Сетевая литература и завершение постмодерна / С.Корнев // Новое литературное обозрение. № 32 (4/1998). – URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/1998/32/korn-pr.html> (дата обращения: 13.05.2018).

156. Кузнецов С. Рождение Игры, смерть Автора и виртуальное письмо (1999). – URL: <http://www.netslova.ru/teoriya/kuznet.html> (дата обращения: 13.05.2018).
157. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 424 с.
158. Курицын В. Книга о постмодернизме. – Екатеринбург, 1992. – 128 с.
159. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – URL: <http://www.guelman.ru/slava/postmod/> (дата обращения: 13.05.2018).
160. Локиев А.А. Библиотерапия, библиозависимость и влияние книги на развитие личности // Психология и педагогика чтения: Сборник материалов – Выпуск 2. – СПб.: Intermedika, 2012. – С. 80–88.
161. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко–культурная проблема // Ю. М. Лотман "О русской литературе". – СПб: Искусство–СПб, 1997. – С. 817–826.
162. Лотман Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи, исследования, заметки (1968–1992) / Ю.М.Лотман. – СПб: Искусство–СПб, 2000. – 436 с.
163. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов / Е.М.Мелетинский // Бессознательное: Сб. статей. — Новочеркасск, 1994. – С. 159–167.
164. Назаркин Н. Н. Определение библиотерапии / Н. Н. Назаркин // Коррекционно–развивающая работа с детьми и подростками в условиях детской библиотеки: сб. статей. – М., 1999. – Вып.2. – С. 95–97.
165. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки; Исторические корни волшебной сказки/ В.Я.Пропп; Ред. Г.Н.Шелогурова; Сост. И. В. Пешков ; Коммент. Е. М. Мелетинского и др. – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.

166. Рубакин Н.А. Библиологическая психология. – М., 2006. – URL: <http://biblioterapia.psi911.com/st001.htm> (дата обращения: 13.05.2018).
167. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги./ Н.А.Рубакин. – М.,1929. – 264 с.
168. Рымарь Н.Т. Пародирование и деятельностная природа искусства // Проблемы изучения литературного пародирования: Межвузовский сборник научных статей. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1996. – С. 32–41.
169. Симонов Б.А. О библиотерапии / Б. А. Симонов // Библиотековедение. 1996. – № 6. – С. 38–40.
170. Схелтиенс В. Сетература: новое литературное движение? [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.netslova.ru/teoriya/werner.html> (дата обращения: 13.05.2018).
171. Тихомирова И.И. Что такое библиотерапия и могут ли книги врачевать душу? // Школьному библиотекарю о семейном чтении [Текст] : сборник статей. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 174 с.: фото.
172. Трофимова Р.А. Библиотерапевтическая информация и проблема оптимизации ее использования / Р. А. Трофимова // Библиотечное дело – 2000: проблемы формирования открытого информационного общества. Ч. 1. – М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2000. – С. 110-111.
173. Уканакова Н.В. Вторичный авторски–сфокусированный текст как проекция текста–источника // «Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык». 2015. № 4 (7). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vtorichnyy-avtorski-sfokusirovannyy-tekst-kak-proektsiya-teksta-istochnika> (дата обращения: 13.05.2018).
174. Умнов Б.Г. О понятийном аппарате психологии чи– тателя // Теоретические проблемы руководства чтением / Ленингр. гос. ин–т

- культуры им. Н.К. Крупской. – Л. : ЛГИК, 1977. – С. 41–58. – (Тр. / ЛГИК ; Т. XXXIII).
175. Черняк М.А. Феномен массовой литературы XX века. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2005. – 308 с.
176. Юван М. Поворот к интертекстуальности: Развенчание или риторизация влияния // *Slavica tergestina. Studiacomparata et russica*. Edizioni LINT Trieste. 1995. – Вып.3. – С. 6.
177. Яусс Г.Р. История литературы как вызов теории литературы/ Г.Р. Яусс// Современная литературная теория. – М.: Наука, 2004. – С. 193–224.
178. Яусс Г.Р. История литературы как провокация литературоведения /Г.Р. Яусс // НЛО. – 1995. – №12. – с. 34–84.
- Работы, посвященные изучению фанфикшена
179. anna\_y, cathereine. «Большая игра профессора Дамблдора». – URL: <http://big-game.livejournal.com/> (дата обращения: 13.05.2018).
180. Barton K.M., Lampley J. M. (ed.). *Fan culture: Essays on participatory fandom in the 21st century*. – McFarland, 2013. – 212 p.
181. Bečvářová M. *Fanfiction as a Phenomenon of Mass Reading Culture: The Harry Potter Books*. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. – 47 s.
182. Haugtvedt EC. *Harry Potter and Fanfiction: Filling in the Gaps*. The Ohio State University. Department of English Honors Theses; 2009.
183. Jamison A. *Fic: Why fanfiction is taking over the world*. – BenBella Books, Inc., 2013.
184. Jennifer L.Barnes. *Fanfiction as imaginary play: What fan-written stories can tell us about the cognitive science of fiction*. Poetics 48 (2015). – 69–82 p.
185. Jenkins H. (1992) *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*, New York: Routledge. – 284 p.

186. Jwa S. Modeling L2 writer voice: Discoursal positioning in fanfiction writing //Computers and Composition. – 2012. – Т. 29. – №. 4. – P. 323–340.
187. MacDonald M. Harry Potter and the fan fiction phenom //The Gay & Lesbian Review Worldwide. – 2006. – Т. 13. – №. 1. – P. 28.
188. MLB Vargas. Fanfictions de Harry Potter: co-autoria em escala global através da internet. Cadernos de Letras da UFF nº 32 – Letras & Infovias. – P. 111–120.
189. Lavery D., Hague A., Cartwright M. Deny all knowledge: reading The X files. ed. Lavery D., Hague A., and Cartwright M., Syracuse University Press – Syracuse, NY 1996. – 244 p.
190. Thomas B. What is fanfiction and why are people saying such nice things about it? //Storyworlds: A Journal of Narrative Studies. – 2011. – Т. 3. – №. 1. – C. 1–24.
191. Tosenberger C. Homosexuality at the online Hogwarts: Harry Potter slash fanfiction. Children's Literature No. 36: 185–207. 2008
192. Tosenberger C. " Oh my God, the Fanfiction!": Dumbledore's Outing and the Online Harry Potter Fandom //Children's Literature Association Quarterly. – 2008. – Т. 33. – №. 2. – C. 200–206.
193. Антипина Ю.В. Жанровые особенности фанатской прозы (на примере фанфикшн по творчеству братьев Стругацких) / Ю. В. Антипина // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусство–стиведение. Вып. 54. – 2011. – № 13 (228). – C. 21–25.
194. Антипина Ю.В. Литературное интернет–творчество фанатов: педагогический аспект //Сборники конференций НИЦ Социосфера. – Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera–CZ sro, 2011. – №. 2.
195. Буссе К. Канон, контекст и консенсус: новое прочтение фанфикшена // Балтийский филологический курьер. Вып. 6, 2007. – С. 345–363

196. Галактионова Т.Г., Мокшина Ю. Л. Технология приобщения к чтению с помощью инструмента фанфикшн: замысел и теоретические основания использования //Научное мнение. – 2017. – №. 2. – С. 81–88.
197. Горалик Л. Как размножаются Малфои. Жанр «фэнфик»: потребитель масс–культуры в диалоге с медиа контентом // Новый мир № 12, 2003. – URL: URL: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2003/12/goralik.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2003/12/goralik.html) (дата обращения 13.05.2018)
198. Дзебоева З.Ю. Литературный фандом как социальное явление //МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ–СТОЛИЧНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ. – 2014. – С. 425.
199. Еремеева С. О множественности миров. Гарри Поттер и узники философской комнаты: порядок фантастического в современной российской культуре // НЛО № 64 2003. – URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/64/er39.html> (дата обращения: 13.05.2018).
200. Козленко П.В., Вагабов М. М. Жанровые особенности фанфикшн //Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2016. – №. 6. – С. 35–46.
201. Костюрина Н.Ю. Фанфикшн как предмет научного исследования в российском гуманитарном знании //Ученые записки Комсомольского–на–Амуре государственного технического университета. – 2016. – Т. 2. – №. 1. – С. 63–67.
202. Коробко М.А. Канон и фанон: соотношение авторской и коллективной картин мира в художественном произведении //Языки. Культуры. Этносы. Формирование языковой картины мира: филологический и методический аспекты. – 2015. – Т. 1. – №. 1. – С. 297–302.

203. Мареева Л.В. и др. Авторская идентичность в ракурсе фанфикшина как литературного феномена эпохи постмодернизма: постановка проблемы. – 2013.
204. Могилевская Г.И. Фанфик: кукольный мир интернета // Молодой ученый. 2016. №16. – С. 473–476
205. Мокшина Ю.Л. Фанфикшн как социокультурное педагогическое явление и жанр школьного сочинения //Научное мнение. – 2016. – №. 15. – С. 93–98.
206. Прокофьева В.Ю. Жанровые трансформации непрофессиональной сетевой литературы: фан-фики и пирожки // Жанровые трансформации в литературе и фольклоре / Т.Н. Маркова, И.А. Голованов, Н.Э. Сейбель [и др.]; под общ. ред. Т.Н. Марковой. Челябинск: Энциклопедия, 2012. – С.299–320.
207. Самутина Н.В. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение (Научный журнал), 2013. №3, том 12, с.161–162. ISSN 1728–1938. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikie-chitatelnitsy-fanfikshn-kak-forma-literaturnogo-opryta> (дата обращения: 13.05.2018).
208. Седрисев К.А., Сангаджиева В. Б. ФАНФИКШН КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР СОВРЕМЕННОСТИ //Новые вопросы в современной науке. – 2017. – С. 263–272.
209. Тимошенко Е.К. Фанфикшн о Гарри Потере как дискурс. // Материалы Международного молодежного научного форума "ЛОМОНОСОВ–2015".
210. Шавлюк В.Б. «Фанфикшн»: от жаргонизма к термину //Вестник Нижегородского университета им. НИ Лобачевского. – 2017. – №. 1.
211. Шатрова Е.Д., Ласица Л.А. К проблеме определения жанров произведений фанфикшн // Вестник Оренбургского государственного университета, 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme->

opredeleniya-zhanrov-proizvedeniy-fanfikshn (дата обращения: 13.05.2018).

### Диссертационные исследования

212. Балицкая Е.В. Феномен fanfiction в сетевой литературе: «низовая словесность» в сетевых публикациях : дипломная работа / Е. В. Балицкая. М., 2008. – 75 с.
213. Васильева Н.И. Фольклорные архетипы в современной массовой литературе: романы Дж. К. Роулинг и их интерпретация в молодежной субкультуре: автореф. дис ... канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2005. – URL: <http://www.dissercat.com/content/folklornye-arkhetipy-v-sovremennoi-massovoi-literature-romany-dzh-k-rouling-i-ikh-interpreta> (дата обращения: 22.11.2016).
214. Гурулев И. В. Типология и художественные стратегии сетевого искусства: 1994– 2004: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2005.
215. Денисова А.И. Фанфикшн, как субкультура и феномен массовой литературы // Аналитика культурологи. 2012. №3 (24). – Режим доступа: URL: <http://www.analicturolog.ru/journal/archive/item/893-26-2.html> (дата обращения: 22.11.2016).
216. Прасолова К.А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX — начала XXI века: творчество поклонников Дж.К. Ролинг: дис. ... канд. филол. наук. – Калининград, 2009. – 261 с.
217. Федорчук М.А. Специфика текстопорождения в фанфикшн (на материале русскоязычных фандомов) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Орел, 2017. – 18 с.

### Источники

218. Fanfics.me – библиотека фанфиков и социальная сеть читателей и авторов фанфиков. – URL: <http://fanfics.me> (дата обращения: 13.05.2018).

219. FanFiction. – URL: <https://www.fanfiction.net> (дата обращения: 13.05.2018).
220. Pottermore. – URL: <https://www.pottermore.com> (дата обращения: 13.05.2018).
221. Астрономическая башня. – URL: <http://hp-fiction.borda.ru> (дата обращения: 13.05.2018).
222. Гарри Поттер вики | FANDOM powered by Wikia. – URL: <http://ru.harrypotter.wikia.com> (дата обращения: 13.05.2018).
223. Гарри Поттер фанфики. Все фанфики про Гарри Поттера - фанфики по персонажам, по жанру. – URL: <http://hogwartsnet.ru/mfanf/findex.php> (дата обращения: 13.05.2018).
224. Журнал "Самиздат". – URL: <http://samlib.ru> (дата обращения: 13.05.2018).
225. Книга Фанфиков. – URL: <https://ficbook.net> (дата обращения: 13.05.2018).
226. Сказки, рассказанные перед сном профессором Зельеварения Северусом Снейпом. – URL: <http://snapetales.com> (дата обращения: 13.05.2018).
227. Тайны Темных Подземелий – Главная страница. – URL: <http://severushermione.clan.su> (дата обращения: 13.05.2018).

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1. Программа внеурочной школьной деятельности по изучению фанфикшена на материале фандома «Гарри Поттер»**

Современный литературный процесс открывает новые творческие перспективы. Сетевая литература сделала возможным быстрый обмен творческими опытами, в том числе, и опытом интерпретации прочитанных книг и просмотренных фильмов. Фанфикшн как способ литературной интерпретации крайне популярен среди детей, подростков и молодежи.

Существует необходимость осознания функций фанфикшена, понимания его значения для литературного процесса, общества, личности. Для успешной интеграции в современное Интернет-сообщество учащийся должен уметь взаимодействовать с фанфикшеном, владеть методами анализа подобных произведений, понимать способы воздействия фанфикшена на психику.

Важность курса объясняется также и потенциальной опасностью фанфикшена: неподготовленный читатель может с головой уйти в мир фантазий, оторвавшись от реальности. Если же учащийся будет понимать и осознавать механизмы воздействия фанфикшена, он избежит такой ловушки.

#### **Цели и задачи:**

- расширение кругозора детей через знакомство с интерпретациями известных им произведений культуры;
- обогащение нравственно-эстетического опыта ребенка;
- формирование активного читателя, владеющего прочными навыками интерпретации прочитанного;
- формирование познавательного интереса и любви к чтению, развитие интереса к литературному творчеству;

Обучение детей по программе внеурочной деятельности «Жанровое своеобразие фанфикшена (на материале фандома “Гарри Поттер”)» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

**Требования к личностным результатам:**

- осознание своего творческого потенциала; становление творческой личности;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, развитие доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
- принятие и освоение интерпретативных стратегий, умение использовать их механизмы и распознавать их в тексте;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свое литературное творчество, выложенное на просторы Сети,
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- развитие абстрактного мышления, дедуктивно-индуктивной системы аналитического подхода;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в рамках ведение Интернет-дискуссий, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к литературному творчеству, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Требования к метапредметным результатам:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи интерпретации произведений культуры; поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свою интерпретацию в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения

результата; вносить соответствующие корректизы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха интерпретации;

– адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных интерпретативных и художественных задач;

– умение осуществлять творческую литературную деятельность для выражения своей интерпретации;

– овладение навыками смыслового чтения фанфиков различных направлений и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

– готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность конструктивно решать конфликты посредством интересов сторон и сотрудничества;

– определение общей цели и путей ее достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Требования к предметным результатам:**

– осознавать значимость интерпретации в процессе освоения произведений культуры;

– формировать потребность в размышлении над прочитанным;

- использовать разные виды интерпретации (художественную, публицистическую, научную);
- уметь самостоятельно выбирать интересующие фанфики;
- пользоваться материалами фандома для понимания и получения дополнительной информации;
- развивать чувство литературного слога;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать культуру письменной речи;
- пополнять словарный запас.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ**

Выполнение Программы рассчитано на один год. Возможно последующее расширение программного материала для новой возрастной группы с учетом обогащения читательского опыта.

Организация работы проходит с учетом возрастных особенностей семиклассников и санитарно-гигиенических требований

Занятия проводятся 1 раза в две недели. Продолжительность занятия 40–45 минут.

**Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности для 7 класса "Жанровое своеобразие фанфикшена (на материале фандома "Гарри Поттер")"**

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Вид деятельности</i>
1.		Что такое фанфикшн?	Практикум	Исследовательская
2.		Почему художественная интерпретация важна для понимания произведения	Занятие—анализ	Исследовательская
3.		В чем психологическое обоснование популярности фанфикшена?	Лекция	Познавательная
4.		Способы интерпретации литературного произведения	Практикум	Исследовательская
5.		Чтение фанфиков как способ закрытия гештальтов	Лекция	Познавательная
6.		Фанфикшн как способ удовлетворения потребности в самоутверждении	Размышление	Исследовательская
7.		Час чтения: таймтревелы	Читательский тренинг	Познавательная
8.		Час чтения: попаданство	Читательский тренинг	Познавательная
9.		Час чтения: дамбигады	Читательский тренинг	Познавательная
10.		Фанфикшн как способ удовлетворения потребности в принятии	Размышление	Исследовательская
11.		Час чтения: северитусы	Читательский тренинг	Познавательная
12.		Час чтения: раскаявшийся Драко	Читательский тренинг	Познавательная
13.		Час чтения: драмионы	Читательский тренинг	Познавательная
14.		Фанфикшн как способ удовлетворения потребности в безопасности	Размышление	Исследовательская
15.		Час чтения: севвитусы	Читательский тренинг	Познавательная
16.		Час чтения: выживший	Читательский	Познавательная

		Сириус	тренинг	
17.		Фанфикшн как способ удовлетворения потребности в единомышленнике	Размышление	Исследовательская
18.		Час чтения: командные фики	Читательский тренинг	Познавательная
19.		Час чтения: родомагия	Читательский тренинг	Познавательная
20.		Подведение итогов. Жанровое своеобразие фанфикшена как отражение психологических потребностей его читателей.	Размышление	Исследовательская